Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año V | Montevideo, Octubre 4 de 1923 | Núm. 247 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



AGNES AYRES

Informacion Gráfica Extranjera



Una hazaña en el tenis. Jugadora N. A. haciendo un punto dificil, mediante un acrobático y maravilloso salto



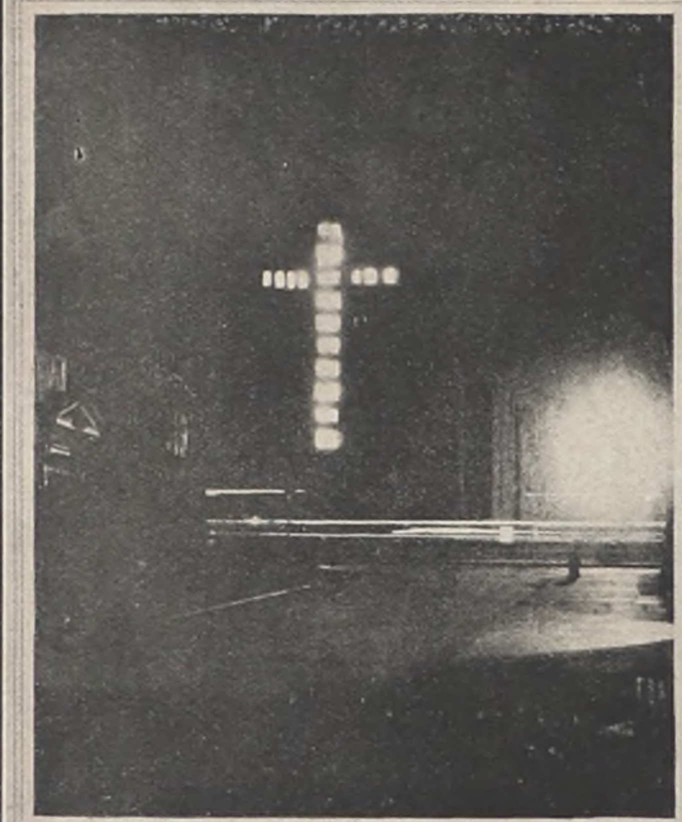
Un gimnasta que luego de un "looping" en bicicleta se separa de la máquina y vuelve a montar "en el aire", para ir a caer en una red a 16 metros de distancia



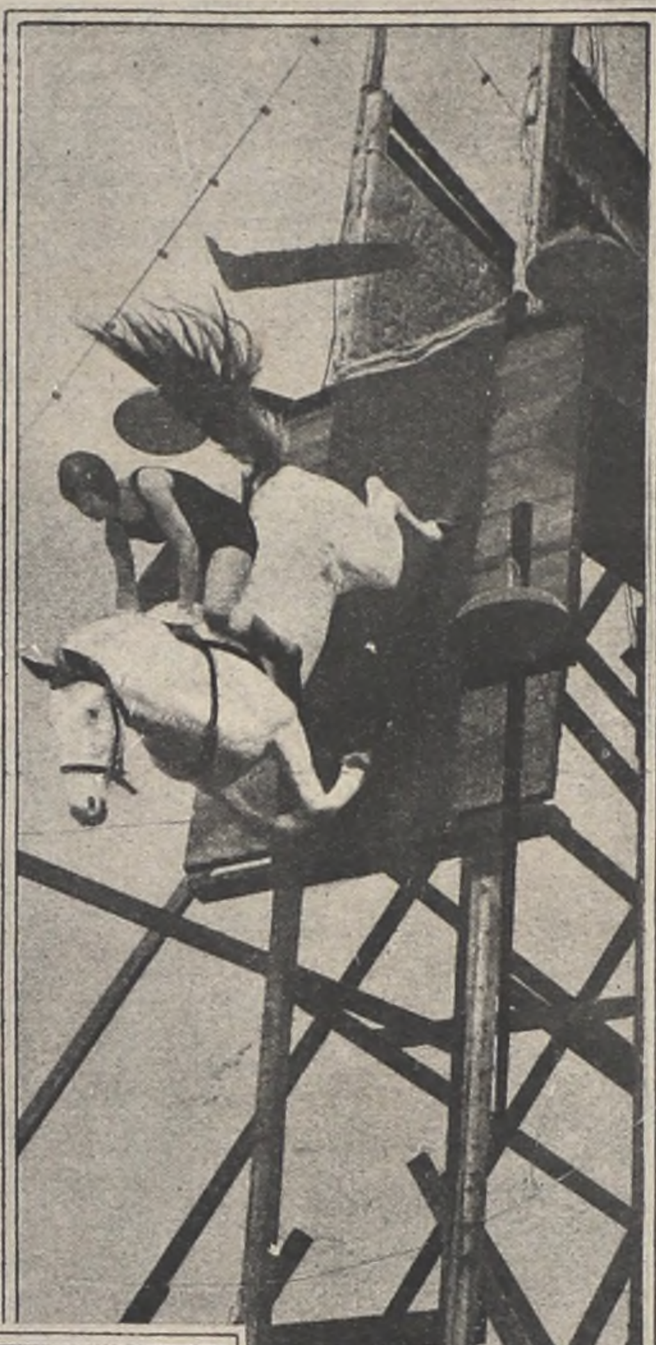
Una incidencia interesante del 1.er encuentro femenino de football realizado en Buenos Aires entre jóvenes Argentinas y Alemanas



Las dos apuestas y aguerridas capitanas de los teams femeninos, en pose



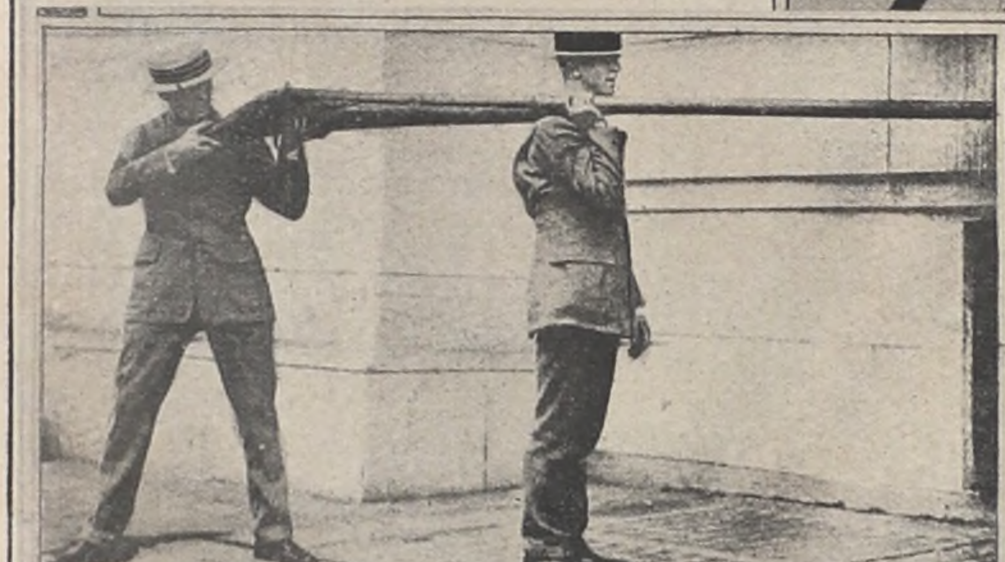
A la muerte del P.te Harding: como se asociaron al duelo las casas de comercio neoyorquinas. Con las ventanas iluminadas de sus rascacielos formaban una cruz.



Un salto de 20 metros. Jackie Carvan de E. U. salta sobre un caballo, desde una plataforma, a un tanque — con agua —



Un jefe de los indios "Maoris" de Nueva Zelandia luciendo un artistico tatuaje, que es toda una obra de arte



Fusil gigantesco "apresado" por el Gobierno N. A. A cada descarga los cazadores furtivos volteaban 500 patos!



Un asombroso ejemplar de mono del Congo, huesped del Zoo de Londres.

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 5.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, 4 OCTUBRE DE 1923

El adelanto de la hora

La noche del 30, cuando la guiñada de la luz eléctrica marcó el postrer meridiano del mes de Setiembre, las agujas de todos los relojes del país, por mandato de la ley, recorrerán el espacio de una hora más. En un abrir y cerrar de ojos, se nos adjudicó una hora de vida no vivida, hora que nos será descontada dentro de seis meses para volverla a adjudicar y descontar, por iguales ciclos de tiempo, hasta que otra cosa no se les ocurra a los señores que toman asiento en los sillones rojos de los altos del viejo Cabildo. Para los que no creen en la ficción del tiempo y en los convencionalismos de la hora, el hecho ocurrido, les dá la razón. Una hora más, ¡qué importa al mundo! exclamarán llenos de regocijo ¿Acaso por eso se alterarán los fundamentos de la sociedad; serán sustituidos sus actuales valores por otros desconocidos; habremos ganado en satisfacciones morales o materiales; alejaremos de nosotros el pavoroso fantasma de la última etapa? ¿Trabajaremos más o trabajaremos menos? Esto, que para muchos sería esencial no ha ocurrido. La jornada legal de las ocho horas se cumple rigurosamente como cuando el reloj marcaba una hora menos. Los stipendios diarios o mensuales permanecen invariables. Comemos y dormimos a las mismas horas aparentes que antes, por el mismo espacio de tiempo. Solo que madrugamos una hora más cerca de la salida del sol y comenzamos nuestra holganza una hora también antes de su puesta. ¿Pero para esto era menester obligar a todo el mundo al adelanto de la hora? No hubiera dado análogos resultados establecer un horario general para todas las actividades públicas y privadas, fijado en sus comienzos y en su terminación con una hora menos de tolerancia para la mañana para acortarla por la tarde? ¿Estamos seguros que aquellos negocios que habrían sus puertas, por la hora antigua, a las ocho de la mañana, la seguirán abriendo ahora en ese preciso momento? Son interrogantes estas que solo el transcurso de los días podrá responder. Entre tanto nos mantenemos a la espectativa de lo que ocurra, aunque abrigamos el temor de que pasará con la cuestión del adelanto de la hora, lo que ha pasado con el calendario de fiestas oficiales que vive en una perpetua reforma.

Un gesto simpático

Según telegramas recibidos de Chile, el gremio de chauffeurs de Santiago tuvo un admirable gesto digno de que tenga sus imitadores entre nosotros. De común acuerdo resolvieron sus componentes decretar la huelga en lo que atañe al trabajo redituativo diario, para consagrar un día a proporcionar a los pobres asilados en los establecimientos de huérfanos un hermoso momento de recreo espiritual, paseándolos en auto por las calles, avenidas y alrededores de la magnífica ciudad trasandina. Este gesto de solidaridad para los infelices asilados sugetos a la disciplina de todo hospicio, fué aplaudido como se merecía. Para los que añoren las dulces caricias maternales, para los que no tienen otro hogar que el que les brinda el Estado ni más afecto que el de la ruda camaradería del hospicio donde los vínculos fraternos son fugaces y transitorios, el paseo veloz, por calles y carreteras en fuga, en medio del ruido ensordecedor de millares de autos lujosos, de bocinas, debe haber grabado en sus espíritus recuerdos perdurables y satisfacciones no soñadas. Por un instante, arrellenados en los asientos mullidos de los modernos coches creados para devorar distancias, frente a la injusticia de un orden social que los aherroja, por defectos de organización y por egoismo, a las frías sombras del asilo común, sin horizontes para su porvenir de seres libres, estigmatizados por la ausencia de un apellido legal, se habrán sentido iguales a los demás seres cuya vida se ha desarrollado en medio del afecto materno, a todos los que, por una razón económica, disfrutan de los placeres y comodidades que el confort social moderno crea para el bienestar común.

Que hermoso resultaría un gesto análogo en nuestra capital. ¿Acaso entre el gremio de chauffeurs que tan solidario se muestra en sus luchas por el mejoramiento común y la defensa de sus intereses, no existe el elemento de iniciativa capaz de inducir a sus compañeros a que procedan como procedieron los chauffeurs de Santiago? Esperamos que así sea. Actos de la naturaleza del que comentamos no pueden más que despertar emulaciones dignas de aplauso.

Estimulo a la labor artistica cultural

El diputado Departamental Blas S. Genovese cuyo proyecto sobre estímulo a la labor artistica nacional tuvimos oportunidad de comentar en uno de nuestros números anteriores, acaba de presentar a la Asamblea Representativa un nuevo y más vasto proyecto refundiendo todos aquellos que con tendencias análogas o similares fueron presentados, en distintas épocas, a consideración de a referida entidad legislativa comunal. El nuevo proyecto del señor Genovese resume el presentado por el Concejo Departamental, en el período anterior, relativo a la subvención de treinta mil pesos para la constitución de una Compañía Nacional de Arte Dramático; el de los señores Dr. José Salgado e Idelfonso Pereda Valdez, creando cuatro primeros y cuatro segundos premios, anuales, de mil y quinientos pesos respectivamente, para la novela, la poesía, la escultura y la pintura; el del propio autor de este proyecto que comprende trece primeros, trece segundos y trece terceros premios de dos mil, de mil y de quinientos pesos respectivamente, destinados a estimular, anualmente, las actividades artísticas en sus manifestaciones literarias, musicales, plásticas y útiles, y las actividades científicas que se exterioricen por medio del libro, estimulando, además, a las compañías de arte dramático, con cantidades de cinco mil, tres mil y dos mil pesos, a fin de inclinarlas a estrenar el mayor número de obras de autores nacionales, destinando ventidós mil pesos, anualmente, al resurgimiento de la Orquesta Nacional.

El importe de las partidas asignadas por este proyecto, cuya noble finalidad debe reconocerse y aplaudirse, asciende a la cantidad de ciento diecisiete mil setecientos sesenta pesos distribuídos en la siguiente forma:

14 primeros premios
$ 28.000.00
14 segundos "
" 14.000.00
14 terceros "
" 7.000.00 $ 49.000.00
Compañía N. de Arte Dramático (Subvención)
" 30.000.00
Compañías nacionales y extranjeras (Estímulo)
" 10.000.00
Orquesta municipal
" 22.000.00
Dos escuelas corales (Presupuesto)
" 5.760.00
Dos escuelas corales (Por una sola vez)
" 1.000.00

Total $ 117.760.00

Los recursos para cubrir esta crecida erogación que no podria gravitar sobre las actuales rentas que percibe el municipio, los calcula el señor Genovese en la siguiente forma: 4 % de impuesto sobre las entradas brutas de los teatros que arrojaría $ 109.565.88 anuales y el 10 % sobre las entradas brutas de los biógrafos que arrojaría la suma de $ 21.062.13, formando un total de $ 130.628.01 que bastaría para cubrir y aún sobraría, las nuevas obligaciones.

"Vino Recomendado" Carlos Sapelli & Hno.

CONTRA LA OBESIDAD
Sistema UNICO para adelgazar radicalmente y rejuvenecer, sin drogas, ni dieta, ni aparatos.
Profesor COLÓ; premiado con medalla de Oro.
Por el Jurado de la Exposición Internacional de Higiene de Río Janeiro, recientemente celebrada.
De 9 a 11 y de 2 a 5 — Honorarios moderados
CONVENCIÓN, 1284 MONTEVIDEO

Tortas y Pasteles Para Postres

HA considerado Vd. alguna vez el valor nutritivo de las Tortas y Pasteles hechos en casa? Los ricos ingredientes que se usan, tales como huevos, leche, manteca, grasa, etc., son una razón para que estos postres no se sirvan unicamente de vez en cuando sinó que se acepten como postres diarios, ya que tienen alto valor nutritivo.

El principal componente del

ROYAL
Baking Powder
(*Polvo* "ROYAL" *para Hornear*)

es el CrémorTártaro que se encuentra en las uvas frescas maduras, lo cual quiere decir, gusto, delicadeza y salud, que no pueden igualarse con ningun substituto.

¡CUIDADO!

Al comprar pida Vd. siempre **ROYAL BAKING POWDER**, que significa "Polvo **'ROYAL'** para Hornear." No use la palabra **"ROYAL"** solamente, pues esto da lugar a entregarle algo que no es el legitimo. Fijese siempre si la lata que obtiene lleva reproducida en la etiqueta la misma lata con la palabra **"ROYAL."** Sin este requisito no es el legitimo.



Absolutamente Puro

Postre Español de Crema Batida
Las medidas se entienden a nivel

½ taza de manteca o grasa, 115 gr.
1 taza de azucar, 230 gr.
2 huevos
1¾ tazas de harina, 199 gr.
3 cuch. pequeñas de Royal Baking Powder, 12 gr.
1 cuch. grande de cacao, 6 gr.
1 cuch. pequeña de canela, 2 gr.
¾ taza de leche, 3/16 lit.

Se ablanda la manteca o grasa, y se añaden el azúcar y las yemas batiéndolo todo bien; Ciérnense juntamente, la harina, Royal Baking Powder, cacao y canela y añádase a lo anterior, alternativamente con leche. Luego se revuelve con las claras que se habrán batido aparte. Se coloca en dos moldes apropósito, engrasados y se pone á cocer en horno moderado por 35 ó 40 minutos. Entre las dos capas se pondrá la siguiente crema batida

Crema Batida Con Cacao

1 taza de crema, ¼ litro
4 cuch. grandes de cacao, 24 gr.
⅓ taza azucar en polvo, 56 gr.
½ cuch. pequeña de extracto vainilla, 2 gr.

Se revuelve el cacao y el azúcar con un poco de agua caliente, hasta que estén bien mezclados. Se añade luego la vainilla y se bate todo hasta que tenga bastante consistencia para esparcirse entre las dos tortas.

Pida nuestro libro de cocina, con mas de 400 recetas, prácticamente probadas, que le enviaremos gratis, mandando su direccion a nuestros representantes en **Montevideo**, los **Srs. Van Bokkelen & Rohr, Casilla Correo No. 404, o a Royal Baking Powder Company, New York.**

De Venta en Todos los Almacenes

CUENTOS PARA NINOS

NOSÉ

Aquella tarde regresaba de una cacería el príncipe Bondadoso, cuando vió a orillas del camino un niño de unos ocho años que dormía descuidado. Apeóse el príncipe y despertó al niño.

—¿Qué haces aquí, criatura?

—No sé.

—¿Y tu padre?

—No sé.

—¿Y tu madre?

—No sé.

—¿De dónde eres?

—No sé.

—¿Cómo te llamas?

—No sé.

En recuerdo de la escena de su hallazgo le llamaron Nosé.

Cuando cumplió los veinte años, el príncipe le nombró escudero suyo. Un día que se encontraban ambos en la ciudad le dijo:

—Estoy contento de ti y quiero regalarte un buen caballo para tu uso particular.

Fueron a la feria. Allí había caballos magníficos; pero a Nosé no le gustaba ninguno. Pasaron ante un molino, y al ver la yegua vieja y huesuda y casi ciega que movía la muela Nosé dijo:

—Señor, ésta es la cabalgadura que me conviene.

—¿Tienes gana de broma?

—¡Comprádmela, señor, y me haréis feliz!

El príncipe no le hacía caso; pero al ver el interés con que Nosé le suplicaba, accedió a su ruego y compró la yegua. Al entregarla, el molinero le dijo a Nosé al oído:

—¿Ves los nudos que tiene en la crín? Pues cada vez que deshagas uno te llevará tu montura inmediatamente a quinientas leguas de distancia.

El escudero y su amo volvieron a palacio. Pocos días después, el rey visitó al príncipe, y, acompañando a su señor, fué Nosé huésped del palacio real.

Un noche de plenilunio se paseaba por los jardines reales y vió pendiente de un árbol un collar de diamantes que relucía a la luz de la luna.

—Lo voy a coger—dijo Nosé en voz alta.

—Guárdate mucho de cogerlo, o te arrepentirás—exclamó una voz desconocida y cercana.

Nosé miró a su alrededor. El que había hablado era su caballo. El consejo le hizo vacilar; pero le venció el deseo, y se apoderó de la joya.

El rey había confiado a Nosé el cuidado de algunos de sus caballos, y para iluminar la caballeriza colgaba por las noches de un pesebre el maravilloso collar. Los otros escuderos, envidiosos de él, propalaron el rumor de que en el sitio de Nosé brillaba una luz sospechosa y el servidor del príncipe se dedicaba a practicar misteriosas brujerías. Quiso espiarle el rey, y una noche, entrando de improviso en la caballeriza, vió que la luz procedía del deslumbrador collar Mandó detener al escudero y convocó a los sabios de la capital para que descifrasen una inscripción que tenía el broche de la alhaja. Uno de ellos la tradujo, y así supo el rey que el collar pertenecía a la Bella de la Cabellera Verde, la princesa más desdeñosa del mundo.

—Si no quieres morir, es preciso —dijo el rey a Nosé—que me traigas aquí a la princesa de la Cabellera Verde.

Al pobre escudero se le vino el mundo encima.

Fué a refugiarse junto a su vieja montura, y lloró desconsoladamente.

—Ya sé lo que te pasa—le dijo aquel animal extraordinario.—Si no hubieras cogido el collar, no te verías en esta situación; pero no te apures, que aquí estoy yo para salvarte; pide al rey mucha avena y mucho dinero, y emprenderemos el viaje.

Dió el monarca lo que se le pedía, y Nosé con su yegua se puso en camino. Llegaron al mar, y desde la orilla vió Nosé un pez enredado entre algas.

—Librale—le aconsejó la montura.

Obedeció el jinete, y el pez le dijo:

—Me has salvado la vida, y no quedará sin recompensa tal beneficio. Cuando me necesites no vaciles en buscarme.

Más adelante vieron un pájaro cogido con liga.

—Despréndele—aconsejó la yegua. Cuando se vió libre le dijo el ave:

—Gracias. Si me necesitas llámame, y acudiré para servirte.

Llegaron al palacio de la princesa.

—Entra—dijo la yegua;—entra, y no temas nada. Cuando veas a la princesa invítela a venir aquí. Yo bailaré para ella danzas maravillosas.

Nosé llamó a la puerta del palacio, y le abrió una dama bellísima, que él creyó la princesa; pero ella le sacó de su error y le acompañó a una sala inmediata, donde estaba una mujer más hermosa que la primera, y así, de sala en sala y de belleza en belleza, llegó hasta donde estaba la deslumbradora Bella de la Cabellera Verde. Esta aceptó la invitación; salió con Nosé en busca de la yegua y montó en ella. Al punto Nosé deshizo uno de los nudos de la crin de su cabalgadura, y ésta y los dos viajeros se encontraron como por encanto en el palacio del rey, que al ver aquella hermosísima mujer se quedó deslumbrado y quiso casarse inmediatamente. La princesa puso por condición que la llevaran una horquilla de oro que se le había quedado en su tocador.

Como puede suponerse. Nosé fué comisionado para buscar tal joya; pero no se atrevía a volver al palacio de la princesa después del rapto.

—No te apures — le dijo la yegua. — ¿Te acuerdas del pájaro que salvaste de la liga? Llámale y él te servirá.

Así sucedió. El pájaro trajo la horquilla de oro, y el rey, al dársela a su amada princesa, quiso realizar la boda sin más aplazamiento; pero ella exigió como última condición que la devolvieran un anillo que se le había caído al mar.

Nosé marchó con su yegua al sitio donde había libertado a un pez preso entre algas; le llamó, y en poco tiempo fué encontrada la sortija, que se había encajado en una rama de coral.

Después de esta prueba, y convencida del amor de su pretendiente, la princesa accedió a casarse con él.

El día de la boda llegaron en magníficas carrozas a la catedral, que estaba espléndidamente engalanada. En el brillante séquito figuraban Nosé y su montura, que, con gran escándalo de los cortesanos, entraron en el templo.

Terminada la ceremona nupcial, obróse un prodigio del cual habrá memoria en aquel reino por los siglos de los siglos: la arrugada piel de la caballería cayó al suelo y dejó ver a una princesa más hermosa todavía que la de la Cabellera Verde, que cogió a Nosé de la mano y dijo:

—Soy la hija del rey de Fasturia; ven conmigo al reino de mi padre, y nos casaremos.

Nosé y su prometida despidiéronse de la estupefacta concurrencia, que... no ha vuelto a saber de ellos; pero yo puedo decir que vivieron muchos años, hicierorn muchos beneficios y fueron muy felices.

Guido Gozzano.

METODO VIEJO, PERO SEGURO



El paciente. — ¿Con qué adormece usted a los clientes, con éter o cocaína?

El dentista. — Mis clientes no necesitan esas cosas. Siempre se duermen solos al primer tirón.

BUEN CONSEJO



—¿Y qué le aconseja usted a la juventud de hoy para llegar a su edad?

—Que no se muera!...

N. Seuánez Olivera
CIRUJANO DENTISTA
ARENAL GRANDE 1514

EL FILOSOFO VENCIDO

Hallábase muy ocupado en su estudio un filósofo, cuando entró una niña a pedirle un poco de fuego.

—No tienes más que tomarlo, le dijo el filósofo y mientras buscaba algo en qué ponerlo, la niña se dirigió a la chimenea y se echó un poco de ceniza fría en una mano mientras que con la otra colocaba sobre la ceniza algunas brasas. Al ver esto, el sabio dejó caer sus libros exclamando admirado:

—Con toda mi ciencia no se me habría ocurrido ese método.



Sus travesuras la hacen feliz...

porque ella sabe que eso significa que su hijito es sano, pues la alegría no habita en un organismo anémico, en una criatura enfermiza.
Al contemplar a su adorable tesorito, no puede menos que sentirse orgullosa, pues ella es quien le comunicó esa alegría; es ella quien lo cría, quien le dió la vida; es obra suya! Y tal vez, se acuerda agradecida de aquella amiga, que le recomendó el EXTRACTO DE MALTA MONTEVIDEANA-URUGUAYA

DE VENTA EN TODAS PARTES

CERVECERIAS DEL URUGUAY
(SOCIEDAD ANÓNIMA)

Fábricas: Calle Asunción, 1229, Calle Entre Ríos, 1064
Oficina Central: Calle Asunción, 1229 -- MONTEVIDEO

UN GANAPIERDE TRAGICO

Lección que deberían aprovechar los pesimistas

—Estoy seguro, amigo — díjome el ñato "Pan Porteño" — de que la experiencia evita los errores. Si un individuo tiene experiencia de su mala fortuna, pues a ella se atenga, y no tiente la suerte.

—Su fatalismo tiene el defecto de todas las creencias pesimistas, compañero — le objeté. — Y es que prescinde de un elemento muy positivo, clave de muchos trances de la humana miseria.

—Diga cuál... ¡Bah! ¡Usté siempre desgaritándose!

—No lo crea. Me refiero a "la casualidad". ¡Pobre de quien se compone sin recordarla! Porque, amigo, es muy vengativa la maldita... Y, para convencerlo, voy a contarle algo que presencié hace años; y que me ha valido desde entonces, por la enseñanza que me dejó.

Pachuco era un mozo criollo de esos que pululan en Montevideo, sin saber para qué han comido desde que mudaron los dientes de leche. Soñador y haragán, pasábase los días chupando la bombilla, encajado en la cama, incubando planes megalomaníacos para cuando tuviese fortuna. De noche salía a tentarla por medios relativamente socorridos y fáciles; como la timba, el cuento, el afile bien puesto y los envites de pupila a las patas de cualquier presunto batacazo olfateado en Maroñas.

No se vaya a creer, por lo de tanta patarra, que Pachuco fuese un "guiso", ni mucho menos. La sangresita de la raza estaba dormida en él; pero, estaba. De vez en cuando, algún despertar probaba a sus risueños detractores que al mozo, para ser campeón, si le faltaban amaños, en cambio tenía los justos puños indispensables.



Ibasele así pasando la mocedad; cuando, una mañanita en que, por humorada, madrugó a las 11, yendo al casillero del "sport", tropezó en la calle Buenos Aires con una chica de aquéllas que ponen a los individuos sobre el repecho de las cosas grandes. Ese día Pachuco maldijo su detestable costumbre de levantarse tarde; porque a consecuencia de ella había estado perdiendo el encuentro con la nena de sus amores, desde sabe Dios cuándo; exponiéndose a que otro más despabilado se la usufructuase. ¡Y hubiera sido una lástima perder el pañuelito por conservar encima del figurín el calor de las cobijas; que al cabo son trapujos y nada más!

Pachuco no era lerdo para tocar la cuerda sensible. Pronto anduvo macanudamente con la rubiecita. En el idioma de ésta el "sí" valía por todo el vocabulario. Para todo; menos para terminar la película antes de formalizar honesto compromiso. Era un callejón sin salida y al amartelado se le mudaron de sitio los cuatro puntos cardinales. Por ningún lado iba al norte de sus caprichos, ni le salía a lucir la buena estrella de sus porfiados empeños. Comenzó a preguntarse él mismo, con la cabeza debajo del acolchado para combatir el insomnio:

—¡Caramba! ¿Y por qué no habría de casarme?

El hecho era que sin "ella" resultábale cada vez más imposible permanecer tranquilo. Había, empero, un gran obstáculo: la falta de menega. No da para tanto la ruleta. Se puede ir pasándola, entre ganancias y pérdidas; pero, mantenerse dos... ¡Nada de eso!

Preciso sería, no obstante hallar solución al caso, y Pachuco soñó un martes, a las nueve y cuarto de la mañana, que el número 3553 iba a salir con la grande.

En realidad, habíalo visto en una vidriera de La Pasiva la tarde precedente. Allá fué, ahí estaba; y al punto lo compró. Digamos que el afortunado en amores es infeliz en el juego, y tendremos la síntesis de la desventura del novel jugador de lotería con fines matrimoniales. Porque ni esa vez, ni cincuenta veces consecutivas pudo acertar con premio alguno a favor del ensoñado cuaterno de mal hadadas cifras. ¡Ni un peso le permitieron ganar! Cuando mucho, los premios se aproximaban hasta rozarse: 3453, 3552, 3554, 3543... Y así hasta mover a risa o a sollozos o a imprecaciones. Pero, el obstinadamente jugado 3553... ¡Jamás!

Mientras tanto, la rubiecita apretaba el cerco.

—He visto unos zapatitos muy baratos, en lo de Móstoles y el patrón de al lado de casa me prometió comprármelos si lo saludo todas las mañanas.

—¡Te dije que no le hablaras! Es un "engrupidor" de muchachas. Ya sabes que no quiero que lleves regalos de otros. Sólo obsequios míos has de tener sobre tu persona. ¡Porque "sos" mía! ¡Solita mía!

La muy sabida, acomodándose cara de piedad para con las miserias ajenas, le protestaba a pelo:

—¡Si es para no atormentarte, Pachuco! Después... Como no tienes dinero, ni puedes conseguirlo...

—Pero... Ya te dije que lo voy a tener muy pronto. La vez última casi le acerté a mi número. Si no cambia la decena, esta sería la hora de habernos casado ya...

La otra encogíase de hombros y a la tarde inmediata, Pachuco se estropeaba el corazón contemplando las patitas de su Tilita intercaladas en un par de coquetos "caminantes" de charol... ¡Quién se los habría regalado! ¡No haber sido él! ¡Ah! ¡Esa lotería! ¡Suerte maldita!

La muchacha, como si tal cosa, limitábase a sonreir.

—Bueno, Pachuco — advirtióle por fin Tilita, encontrándolo en la esquina de Liniers y Plaza Independencia: — ya sabes que te concedo el último plazo. A mí no me embroma ningún hombre.

—¿Aunque lo quieras...?

—Yo no quiero lo que no me conviene. Y hay otros a quienes me convendría querer.

—Con uno basta, Tilita.

—De tí depende ser ese uno...

Pachuco se metió en la próxima venta de lotería en busca de su número, que el patrón le reservaba sin fallar jugada. A tiempo cayó en el corro; pues dos o tres individuos acosaban al vendedor para que les concediese la preferencia sobre el fatídico 3553. A punto de acercarse Pachuco los disputantes terminaban de aconchabarse para adquirir juntos el entero. Sólo faltaba la anuencia del patrón; y ésta iba ya trasparentándose en la fisonomía del barbudo especulador muy hecho a alentar "pálpitos" ajenos en beneficio propio. A Pachuco le corrieron culebritas por el hueso palomo. ¡"Su número" en peligro! ¡Y cuándo! En el instante decisivo: como quien dice al freir...

En pos de esa primera impresión de alarma, el tipo tuvo un retroceso hacia el ejido de la reflexión. Bien mirado, el 3553 le pertenecía por derecho de antigüedad. A pesar de lo cual, nada ganaría con retenerlo. Eran unas cifras "fallutas". Quizás dejándolas en poder de esos caprichosos, y reemplazándolas por otras, acertaría...

El vendedor le clavó la mirada, instándole a decidirse:

—¿Vamos, Pachuco? ¡El tiempo apremia!

El enamorado jugador sintió una corazonada. El recuerdo de las terribles palabras de Tilita fué para su ánimo una especie de vértigo. Recorriendo con la mente los encantos de la rubia, paseó los ojos sobre la colección de números aún colgantes en la vidriera de la agencia. ¿Escogería alguno de ésos...?

El agenciero no aguardó más.

—Bueno, amigos: el 3553 pertenece a este señor. Escojan otro número.

Los tipos diéronse a protestar. Pachuco, sorprendido por la actitud del patrón, díjose que aquello era el Destino; disponiéndose a defender su privilegio.

—Ultimamente, vean — argumentó a los retobados paisanos (o que lo parecían): — este 3553 es un gran clavo. No sale nunca; y yo les salvo a Vds. el dinero al tomarlo por mi cuenta.

—¡Qué sabe Vd. so otario! — reventó el más maduro. — ¿Acaso la lotería no es casualidad? ¿Y si sale con la grande, qué nos indemniza Vd.?

—¡Les juego mi cabeza! ¡Ahí tienen! Ya vea si estaré seguro de la "yeta" de ese número.

—Aceptada — subrayó el más joven. — ¿Qué decís, gordo?...

—Aceptada — ratificó el otro. — y cuídese, amigo, que se la vamos a cobrar...

Cuando a eso de las quince Pachuco leyó el cartelito colgado tras del vidrio de la agencia, dió un salto de campeón.

"CON LA GRANDE

3553

¡¡Vendido aquí!!"

El primer pensamiento del beneficiado fué para Tilita.

—¡"Se casamo" en cuanto cobre!

Y al saberlo, la rubia lloraba de alegría. La verdad; nunca creyó haberse enamorado tanto de ese "rañún" de Pachuco. ¡ Y pensad que estaba dispuesta a cortar relaciones con él! ¡Qué difícil es creer en el amor!

La noche de la cobranza, Pachuco andaba con diez billetes de a mil en la cartera. Se compró una después de poseer su nueva riqueza. El resto del dinero lo metió en un bolsillo. "Tutankamou", primer regalo para Tilita.

Al pasar por frente a las columnas de Juncal y Sarandí, llamó a un chauffeur.

—Lléveme a Isla de Flores, entre Ibicuí y...

El aludido no le dejó concluir. Abrió la portezuela del automóvil, obligando a Pachuco a entrar. En el interior había otro sujeto, embozado con un pañuelo. De un tirón, incrustó al nuevo rico en el asiento, amordazándolo y manteniéndolo sujeto. El auto partió como una exhalación; no frenando hasta un paraje solitario, próximo a la Avenida de la Industria.

Ahí hicieron descender al perplejo mozo, a quien llevaron al interior de una especie de quinta abandonada. Revelándose, entonces, el de más edad interpeló así a Pachuco:

—¿Nos reconoce...? Bueno. En cosas de juego, amigo, precisa hilar muy delgado. ¿Recuerda la apuesta en la agencia de lotería...?

Recién percató el infeliz "atracado" el lazo en que se hallaba. Antes de poder hablar, oyó al más joven de los secuestradores argüirle de esta forma:

—Vd. nos quitó la grande, pretextando que el 3553 no salía nunca. Pero, quedamos en que, si Vd. ganaba la lotería, perdería la cabeza...

Pachuco, por señas, ofreció entregar el dinero. Extraído éste, resultó el total en menguante. Los pillos se encolerizaron. ¡Era un robo haber mermado así la suma!

Además, si Pachuco quedaba suelto, la denuncia a investigaciones no tardaría. ¡Nó, señor! ¡A pagar la apuesta tocan...!

Dos minutos después, el "rico" Pachuco había perdido la cabeza.

Deuda cancelada, requiem eternam; amén.

Cuando Tilita leyó el pavoroso caso en los periódicos, llevóse una mano al corazón, apretando con la otra el bolsito "Tutankamon".

—¡Caramba! — exclamó, sintiendo un gran alivio: — Si Pachuco no hubiese tenido el acierto de hacerme este regalo... ¡y de no hacérmelo vacío!

Y ahora: ¿qué me dicen? No hay que apostar la cabeza a que la "yeta" es permanente, amigos míos...

—¡Al contrario, amigo! ¡Hay que jugársela y ser vivo! Porque es entonces cuando la "yeta" se vuelve suerte.

Juan Silenciario.

Papel de Armenia

Para confeccionar el papel de Armenia basta disolver cien gramos de salitre o nitrato potásico en cien de agua. En esta disolución se bañan las hojas de papel ordinario, se las deja secar, y cuando lo estén perfectamente se la sbarniza con una brocha impregnada en goma olorosa, como incienso, etcétera; una vez secas nuevamente, sólo falta cortarlas en tiras.

Las señoras saben
cuanto puede en defensa de su salud y de su belleza un soporte abdominal elástico usado durante el embarazo y después del alumbramiento La

Faja abdominal "Donar"

levanta y sostiene el abdomen vigorizando su musculatura, elimina los dolores lumbares, previene el vientre caído y devuelve al cuerpo la pureza de las formas.

Pidan precios a sus únicos introductores:

Carlos Stapff y C.ía
Uruguay, 826



Camas de Bronce



A precio de reclame

acabado, prolijo y perfecto.

Consúltenos por precios, sin compromiso ninguno de compra.

200 tipos de camas en Exposición.

D. Percontino e hijos
1065 - URUGUAY - 1075

COMO SON LAS SELVAS TROPICALES

El profesor Hans Gadon, después de estudiar las selvas tropicales de Africa, dice que no empieza gradualmente su espesura, sino de repente.

El viajero ve alzarse de pronto un muro impenetrable de vegetación, de árboles y de plantas trepadoras. En ellas sólo puede entrarse cortando y desgajando la espesura que cierra el paso, la cual vuelve a cerrarla al cabo de unas cuantas semanas, excepción hecha de los casos en que, con el tráfico contínuo, se ha llegado a formar una senda estrecha y tortuosa, de la cual es imposible desviarse a derecha ni a izquierda.

Una vez dentro, los invasores se encuentran en una selva sombría y espesa, formada por árboles altos y rectos, cuyas ramas se extienden a gran altura sobre la cabeza del viajero, entrelazándose y formando una especie de toldo verde, por el cual pasa la luz del sol con mucha dificultad, y en ocasiones no pasa ninguna. La ausencia de luz directa impide el desarrollo de la vegetación baja, y por eso no se encuentran flores ni hierbas. El suelo es obscuro o negro y está cubierto por una gruesa capa de hojas podridas, que forman un moho humeante.

Bajo aquel toldo de verdura, hasta las aves de más vivos colores parecen negras, y aun es mayor el contraste cuando se ven sobre el fondo azul del cielo, al través de una brecha en la cubierta del ramaje.

Tomar el ACEITE DE HIGADO DE BACALAO
es un placer, gracias a la



bien digerida, aún con los más fuertes calores

Producto premiado en las Exposiciones Internacionales de Medicina y Cirugía de París, Londres, Roma y San Francisco (Hors Concours).
Elaborado únicamente en París, en el Laboratorio de Química Biológica de Ch. BOUTET

Es por todos conceptos superior al aceite de hígado de bacalao.
1.° Gusto agradable, digestión fácil, siempre igual.
2.° Buen olor, máximum de acción con un mínimum de volumen.
3.° Todas las cualidades del aceite de bacalao, sin ninguno de sus inconvenientes.
4.° El estómago lo asimila perfectamente.

GOTAS CONCENTRADAS Y GRADUADAS
En todas las Droguerías y Farmacias.

Instantáneas



Sr. Eduardo Fabini

Pocos valores artísticos se han cotizado en nuestro ambiente con tal unanimidad de votos como el que representa Eduardo Fabini, el afortunado compositor del admirable poema "Campo". Viven en él todas las expresiones de nuestra naturaleza, el alma de nuestras cosas y ha sido reputado como la obra más original y valiosa compuesta por un artista nacional, al extremo que la gran "Filarmónica de Viena", conjunto estupendo de orquestación, la ejecutara como una de sus partituras predilectas ante un público numeroso y selecto. Pero no son condiciones de alto intérprete musical y de compositor de garra las que ofrece a la consideración de sus conciudadanos Eduardo Fabini. Son condiciones de modestia, de compañerismo, de excelente carácter, de inteligencia comprensiva, que lo imponen en un ambiente como el nuestro tan lleno de pasiones encontradas, al aprecio unánime de todos y al cariño invariable de quienes lo tratan. Estudioso y perseverante en el esfuerzo, quien a dado al país una magnífica expresión sinfónica de su alma autóctona, puede brindarle nuevos triunfos que a la vez que exterioricen la fuerte personalidad musical de Fabini, contribuyan a que se nos conozca entre aquellos que tienen una vaga referencia geográfica de la existencia de nuestro país.

Ecos del Canasto



Flor de Biricuya —
Ha escrito Biricuyá,
Con las manos o los pies,
Una cosa que no es
Ni chicha, ni limoná.

Bosco —
No solo tiene usted una ortografía pésima, sino que también se muestra terrible en materia de puntuación:

"¡Oh Juan tanto tiempo..."

¡Eso parece un apellido traducido del vasco!

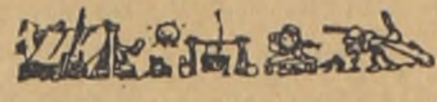
R. D. — Su poesía "Soledad" no tiene la originalidad de las otras producciones que le hemos publicado, razón por la cual no lo complacemos, por esta vez.



E. W. V. — Silvia F. —
Cojos, respectivamente, el séptimo y segundo versos.

Alelí —
Puede guardar, para sí,
Sus tristezas Alelí;
Pues aún cuando a ella le pesan
A los demás no interesan.

C. S. V. —
Le habrán aceptado colaboraciones en las revistas que cita, pero seguramente por que revelarían mayores méritos que las que ahora nos envía.
Lamentamos, pues, no poderlo complacer.



Pálida Luna —
En forma noble, elevada,
Se expresa Pálida Luna;
Más tiene una ortografía
Completamente perruna.

Principiante —
El pensamiento es bonito,
Pero está mal espresado —
Quiere decir que le cuesta
Más la salsa que el pescado.

Edda —
Su soneto, "¡Quien pudiera olvidar!" no nos desagrada del todo. Pero el final se resiente la rima, pues nada aconsonanta con "huella", y en esta clase de poesía el detalle es de capital importancia.

Sangre Noble —

"En el secreto de la quintaesencia,
Donde florece airada la conciencia
Bajo el limbo opalino, sub lunar".

(Alguno, ya perdida la paciencia,
Le llegará a pegar).



X. X. X. —

..."deje al inosente y será mejor que se baye..."

¡Biba Baye! ¡Biba!

Premier —

"Huye bufón, escalabrado ser,
Que comercias con tu alegría mercenaria,
Y adulas al poderoso y desprecias al paria
Con la rémora vil del mercader".

¡Otros, por mucho menos que Premier.
Tienen treinta años de Penitenciaría!



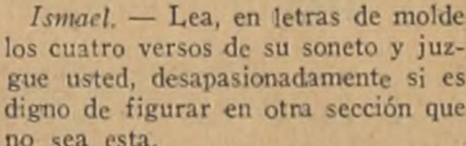
Carlos V. —

"Ahora yo les voy a hacer comprender
Lo que es el amor filial:
El hijo que quiere a la madre
Tanto en invierno como en estival".

¡Qué bagual!

Evoé. — N. N. — Sombras. I. B.
No pueden publicarse.

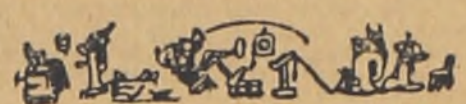
M. N. F. — Leímos con espíritu amplio sus cuatro versos, pero ninguno de ellos nos convenció de que podía ser publicado. Son ellos, además de forzados, animados por imágenes gastadas y algunas de ellas inadmisibles.



Ismael. — Lea, en letras de molde los cuatro versos de su soneto y juzgue usted, desapasionadamente si es digno de figurar en otra sección que no sea esta.

"Yo quiero hacer vibrar en tus oídos
En la dulce armonía de mis rimas
Que brotan palpitantes de mi estro
Cual la sangre que mana de una herida".

A. G. — Demasiado lugares comunes y trival por ende. El consonante debe surgir expontáneo y no en la forma obligada que usted lo usa, sacrificando el concepto a una armonía musical que no resulta.



C. A. R. —

"El médico después de examinar y consultar el cuerpo del enfermo..."

¿Consultar el cuerpo? ¡Ah, ya caemos!
—¿Qué tal, señor ombligo? ¿Como vamos por esos barrios? ¿Y que dice la joven choquezuela? ¿Siempre bailando, eh?
Bueno, ¡así cualquiera acierta!

CURIOSIDADES

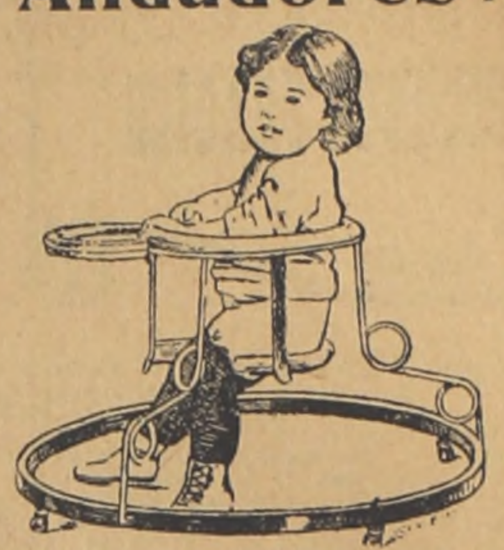
Según un periódico inglés, el cuerpo humano contiene en su composición, aparte de otros elementos, una cantidad de hierro suficiente para construir siete grandes clavos; sebo con que fabricar siete kilogramos de bujías; carbón para hacer hasta 150 lápices; fósforo suficiente para fabricar 800.000 fósforos, y fibra abundante para hacer 20 cuerdas de guitarra, 14 de violín y 9 de violoncello.

* * *

En Rusia, los vagones de los ferrocarriles están pintados del mismo color que los billetes de las respectivas clases, para evitar confusiones a los viajeros.
Los de primera clase son amarillos, los de segunda, verdes y los de tercera blancos; iguales colores tienen los billetes.

AUTOR TEATRAL

El traidor del melodrama ató a la heroína en la vía del tren en el primer acto; la encerró en una pieza y puso fuego a la casa en el segundo; la echó bajo una sierra en movimiento en el tercero; cortó el puente por donde ella había de pasar y la hizo caer al agua en el cuarto y en el quinto acto, al verse de nuevo junto a ella., comenzó a declararle su amor. Ella retrocedió y él dijo con toda sencillez:
—¿Por qué me temes, adorada mía?



Andadores para Niños,
de roble

Enseñan al bebé a caminar sin hacer sufrir, evitan los esfuerzos excesivos previniendo de este modo las deformaciones de las piernas.

Pidan nuestra nueva lista de artículos para niños

Carlos Stapff y Cía. - Uruguay, 826



NO SE AFLIJA

En el CHRISMOL hallará el lubrificante ideal, sea cual fuese la gravedad de su estado — su acción laxante es maravillosa, sin los inconvenientes de los purgantes salinos.
Adóptelo, o consulte a su médico.

ALLEN & HANBURYS
AGENCIA LOCAL: J. MILLER Y C.
SOLIS 1461
Exijan productos en buen estado

"ACEITE MANZANARES"

No hay mejor ni más puro de oliva; esta gran marca fué y es el alivio de todos los hogares. Continuen con ella y no quieran de otro.

Lata de 2 1/2 kilo. . . . $ 1.45
Lata de 11 litros . . . . " 6.95
El litro . . . . " 0.64

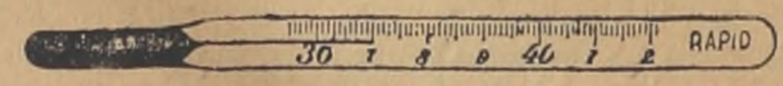
Importamos y detallamos otros artículos de primera necesidad: Yerba "Manzanares" especialísima, el kilo $ 0.36; Bacalao lo mejor que hay, el kilo $ 0.44; Anchoas saladas muy frescas, el kilo $ 0.60; en latas de 13 kilos $ 6.00; Jabón español (muy recomendable para el tocador) el kilo $ 0.60; Conserva de Vigo, lo mejor; Sardinas "Les exquises", lata de un kilo $ 1.15; lata de 240 gramos $ 0.25; Atún en aceite, lata de ½ kilo $ 0.80; lata de 250 gramos $ 0.40; Almejas, Berberechos, Calamares y Pulpo, lata de ½ kilo $ 0.80 c|u.

Casa Central: Calle Cerrito 376
José L. Terra 2227
Rivera 2060.—Mercado Central, Puesto 149.—
Mercado Abundancia, Puesto 11

MANUEL Y MÁXIMO MANZANARES
TELEFONO URUGUAYA 391 (CENTRAL)

NOTA. — Los pedidos de campaña son atendidos puntualmente, embasados y conducidos a la Estación por nuestra cuenta.

TERMOMETRO CLINICO PRISMATICO CONTROLADO
"RAPID"



CON CERTIFICADO DE EXACTITUD

De venta en Farmacias y Droguerías

C. PEREZ
CERRITO, 258
Teléf. 2725 Central

Del Momento

Los "ingleses"

Los cobradores, o "ingleses", que así también se les llama en estos países del Plata,—porque en tiempos ya algo remotos los hijos de la rubia albión monopolizaban completamente el servicio de cobranzas,—no son tipos de "buen ver", pero hay que soportarlos de cualquier manera, pues significan un aditivo indispensable del "crédito", en todas sus múltiples y vastas ramificaciones.

Sin fiado no habría ingleses, pero sin ingleses no habría fiado, y es esa una "institución" tan necesaria a la vida de nuestros pueblos, que su desuso traería aparejadas convulsiones terribles en las diversas actividades privadas y públicas que acostumbramos desempeñar.

Por lo pronto tendríamos que volver a la fresca moda del "tapa rabo", pues nadie larga de una vez sesenta duros por un traje; y como los botines y otros bienes muebles se rompen precisamente cuando el sujeto que los maneja carece de medios para remplazarlos, no existiendo quien nos los proporcione fiados — nos veríamos en el caso ineludible de tomar cama por varios días, o movernos a pie desnudo, como nuestros antecesores los charrúas.

Pero si los "ingleses" no son para nosotros personas de "buen ver", ellos por su parte tampoco nos pueden "mirar" ni pintados, y no porque no lo deseen fervientemente, sino porque así como le es difícil a un deudor eludir la persecución tenaz del "inglés", al "inglés" se le formula un problema espantoso dar caza al deudor, que lo huele, lo presiente, lo adivina, y una vez seguro de su aproximación huye a la disparada, o desaparece en forma instantánea al igual que si se lo hubiera tragado la tierra.

—Usted no se figura lo "perro que es este oficio — relatábame uno — sobre todo para los cobradores de sastre. La mayoría de los ciudadanos abrigan la firme persuasión de que al sastre no debe pagársele jamás, y desde el momento en que salen del taller con su trajecito, se eclipsan de tal manera que, solo es posible hallarlos al cabo de cinco o seis meses, rastreándolos incansablemente desde la mañana hasta la noche.

Cierta ocasión, — ¡parece mentira! — tenía acorralado a uno, — periodista él — en el escusado de un café, y como al cabo de tres horas no lo viera ni asomar las narices, decidí atropellarlo allí mismo.

¿Quiere creer? ¡No había nadie!

—¡Hombre! ¿Se había escapado por el caño?

—Nada de eso. Después averigüe. Cambió de traje con un amigo, y dicen que pasó muy campante frente a mis narices, llevando lentes negros y una galera fenomenal hundida hasta el pescuezo.

No, no se ría. ¿Y el que capturé en el restaurant? ¡Nunca en mi vida he visto otro sujeto más cara dura! Presentéle la cuenta con buenas maneras y me dijo que, "por *casualidad*, en ese momento lo hallaba sin plata".

Advertíle entonces que su deuda databa de medio año, y me respondió: "Caray, como pasa el tiempo! Ya caliente empecé a gritar que las cosas no podían seguir así, y que patatín y que patatán, y... ¿sabe lo que me respondió?

—Basta! ¡No meta tanto bochinche! No tiene derecho. Yo no grité ni la mitad, cuando fuí a que me hicieran el traje.

Iba el "inglés" a narrarme otra anécdota, mas de pronto quedó extático, con los ojos clavados en un transeunte vestido de gris que en ese instante volvía la esquina.

El "gris" viólo también, y girando rápidamente sobre sus talones, hizo mutis del escenario.

Mi interlocutor marchó detrás, a toda carrera...

No lo he vuelto a encontrar, y me alegro, por causas que reservo.

Martín Chico.

ELOGIO DEL AZUCAR

Cuánto se calumnia al azúcar... cuando lo piden los niños!' — dice un famoso médico inglés.

Afirma este sabio que los que creen que el azúcar es perjudicial para los niños, padecen un error muy grande, pues no solo no les periudica, sino que es absolutamente necesario para su nutrición.

El azúcar es el alimento que más fácilmente digieren hasta las personas más débiles. Conviene tener presente que el calor de nuestro cuerpo está sostenido por los alimentos que ingerimos, en combinación con el aire que respiramos. En otros términos: es un fuego que arde lentamente. En los niños este fuego arde con mayor rapidez que en los mayores. Los niños crecen de prisa, su pecho late con mayor frecuencia, el fuego de la vida arde en ellos con mayor viveza. Necesitan, por consiguiente, un combustible que les proporcione energía, y esto es lo que hace el azúcar, que, además, es un gran estimulante muscular.

Cierto es que hay que emplearla con moderación y en tiempo oportuno. Quien toma golosinas o azúcar antes de comer, se estropea el apetito. El que abusa de los dulces turbaciones gástricas. Por último el padece de ardor de estómago y perexceso en el consumo de alimentos azucarados hace demasiado excitables a los niños.

¿Raciocinan las abejas?

Un naturalista francés, G. Bonnier, ha realizado curiosos experimentos acerca de las facultades intelectuales de las abejas.

Haciendo que estos animales encuentren en las flores una pequeña cantidad de miel, en lugar del líquido azucarado normal, observó que la colonia reconocía inmediatamente el cambio. Al punto se comunicaba la señal de guerra, y se veía a una gran cantidad de abejas acudir hacia el lugar donde estaba la miel en demanda de la colmena cuya existencia se les había hecho suponer.

En otro experimento, el autor coloca cerca de las abejas un terrón de azúcar y no lejos de éste un cacharro con agua. Naturalmente, las abejas no pueden ir deshaciendo el azúcar en seco, y, comprendido por ellas, realizan un plan que demuestra su raciocinio, pues inmediatamente se organizan yendo y viniendo ordenadamente del agua al azúcar en el que van depositando gotas de aquélla, hasta lograr la formación de un jarabe, que ya fácilmente pueden llevar a la colmena. Lo curioso de todo esto es que, según el experimentador, una abeja aislada no demuestra inteligencia alguna, y en cambio, la colectividad obra con todas las manifestaciones del raciocinio.

La salutación al estornudo

Es curioso el hecho de que en todas partes se use alguna frase equivalente a nuestro "¡Jesús!" cuando estornuda una persona.

En Inglaterra la fórmula corriente es: "Una vez, por un deseo; por dos, un beso; por tres, una carta, y cuatro por una chasco".

La forma italiana de salutación para el estornudo es, sencillamente: "Felicitá".

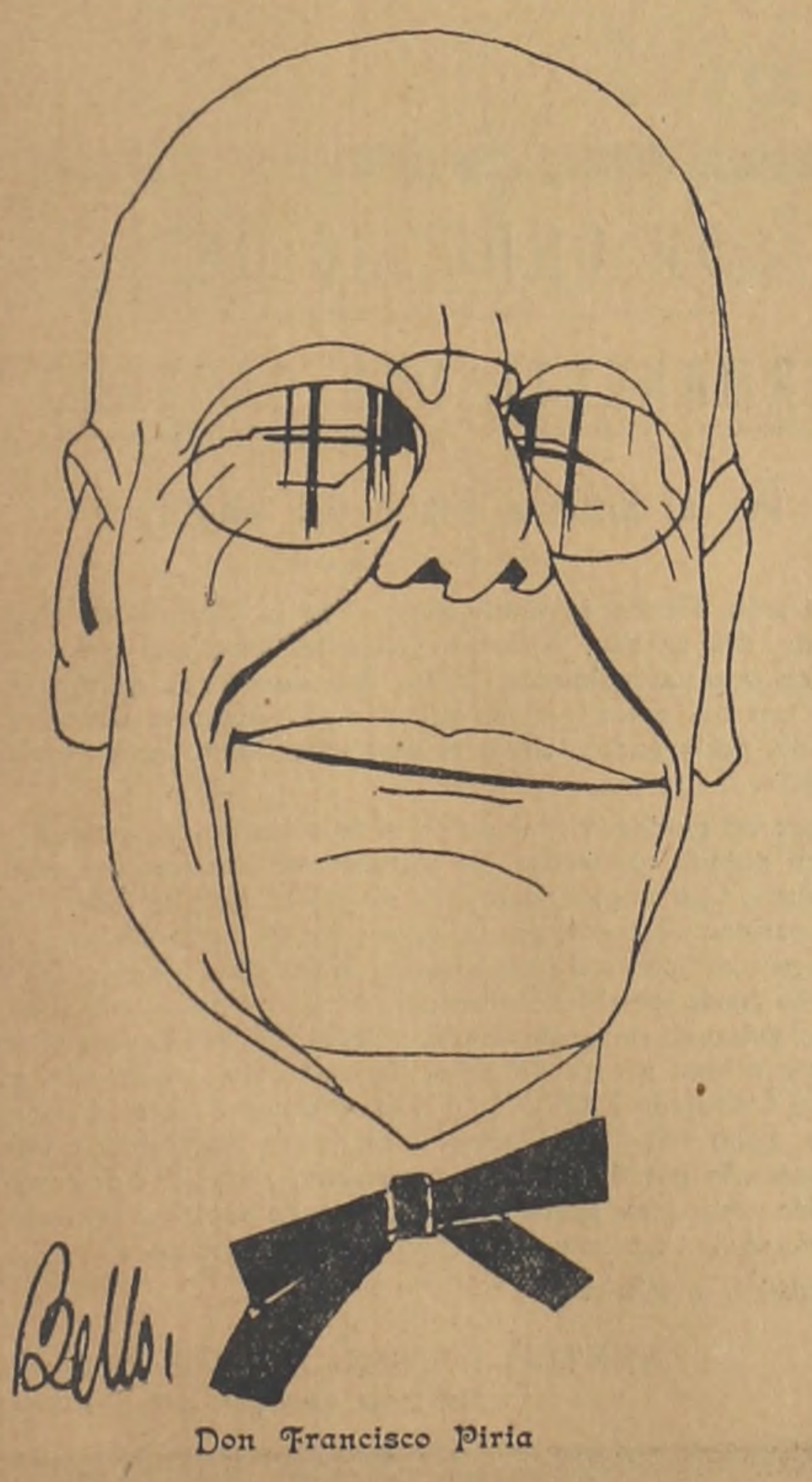
Cuando estornuda un indio, su interlocutor dice: "¡Que usted viva"!, a lo cual responde el que ha estornudado: "¡Que tenga usted larga vida!" Según se dice, si al hacer sus abluciones en el Ganges santo estornuda un indio, se hace un signo especial en la cara, suspende la devoción y vuelve a empezar de nuevo.

Los alemanes exclaman: "¡Buena salud", porque dicen, no sin razón, que el estornudo es un aviso de la proximidad de un constipado, é indica el momento en que puede evitarse con un conjuro o con un deseo.

Los persas dicen: "¡A Dios gracias!", porque suponen que el estornudo hace huir a algún espíritu malo que iba a entrar en el cuerpo para alimentarse de sus fuegos sagrados.

Los antiguos romanos creían en el estornudo; entre el mediodía y la media noche era de buen agüero; pero fuera de estas horas equivalía a un mal presagio. El estornudar al levantarse de la cama era asimismo de tan mala sombra, que debía uno volverse a acostar en seguida y pasarse un rato en la cama.

Martilleros conocidos



Don Francisco Piria



¿Quiere usted crecer 8 centímetros?



Lo conseguirá pronto, a cualquier edad, con el grandioso CRECEDOR RACIONAL del profesor Albert. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y desarrollo.

Pedid explicación que remito gratis y queradeis convencidos del maravilloso invento, última palabra en la ciencia.

Representantes en Sud América

F. MAS

Entre Rios 130, Buenos Aires

Tratamiento de la Calvicie

Con el Específico Boliviano Benguria. Unico procedimiento totalmente seguro para las afecciones del cabello. De fácil aplicación y completamente inofensivo para la salud.

CURACION RADICAL DE LAS CANAS

Con el Específico Boliviano Benguria para canas. Devuelve el color natural al cabello. No mancha la cabeza ni las manos. Preparado absolutamente vegetal.
En cualquiera de los dos tratamientos, ya sea para la calvicie o para las canas, los resultados se notan en las primeras aplicaciones.

Dr. RAFAEL BENGURIA B. - Av. de Mayo 1239 - Buenos Aires
De venta en el Uruguay - SARANDÍ 429
Tienda BON MARCHE - Sarandí 620
Casa MANTRANA - Soriano 851

CUENTO JAPONES

EL ESPEJO

Muchísimo tiempo ha, vivían tranquilos un hombre y su mujer, ambos jóvenes y con una hija, una chiquilla, a la cual los dos querían con toda el alma. No puedo deciros sus nombres, porque los he olvidado, pero el del lugar donde vivían era el de Matsuyama, en la provincia de Eclugo.

Pues sucedió que siendo aún la niña una muñequilla, hubo de ir el padre, por negocios, a la gran ciudad, capital de Japón. Estaba demasiado lejos la ciudad para que madre e hija le acompañasen, y así, marchóse solo, después de despedirse cariñosamente y de prometer que las traería algún lindo presente.

Nunca había ido la madre más allá de la próxima aldea, y así, no dejó de asustarse un tanto al pensar en las largas jornadas que había de hacer su marido, a la par que se enorgullecía, pensando que él sería el primer hombre de la comarca que habría estado en la gran ciudad en donde vivían el rey y los más insignes señores, y en la que podrían verse cosas tan bellas y curiosas.

Llegó, por fin, el día en que el marido debía estar de vuelta; entonces puso la madre a la niña sus mejores vestidos, y ella, a su vez, se



engalanó con uno azul que sabía era del gusto de aquel. Imaginaos cuán alegre estaría la buena mujer al ver llegar a su hombre, sano y salvo, y cómo la pequeñita aplaudía con sus manecitas y reía alegremente, cuando vió los bonitos juguetes que su padre le había traído. Mucho hubo de contar él acerca de las admirables cosas que había visto en sus jornadas y en la ciudad misma.

—Te he traído una linda cosa — dijó a su mujer; — esto que llaman espejo. Mírate en él y dime qué ves dentro.

Dióle entonces una caja lisa y blanca, de madera, y dentro de ella encontró la esposa un objeto redondo, de metal. Por un lado era blanco como plata bruñida y adornado con figuras de pájaros y flores en relieve, y por el opuesto, brillante cual el más terso cristal; y al tomarlo, la mujer observó, con tanto deleite como asombro, que en su interior había un rostro feliz y sonriente, con partidos labios y chispeantes ojos.

—¿Qué ves? — de nuevo le preguntó el marido, contento al advertir su asombro y gozoso por haberle probado que algo había aprendido mientras estuvo fuera de su casa.

—Veo una linda mujer que me mira y que mueve los labios cual si hablase, y ¡cosa singular!, lleva puesto un vestido azul exactamente como el mío.

—¡Es claro, inocente criatura, puesto que ves ahi dentro tu propia imagen! — repuso el marido orgulloso de saber algo que su esposa ignoraba. — Esta pieza redonda de metal se llama "un espejo", y en la ciudad todo el mundo lo tiene, aunque nosotros no lo hubiésemos visto aquí todavía.

Enamoróle a la mujer el presente, y por muchos días no se cansaba de mirarse en el espejo, porque, como era la primera vez que veía y tenía un objeto de esta clase, era también la primera vez que podía contemplar, reflejada en la tersa superficie, su propia cara. Juzgó pronto que cosa tan admirable era sobrado preciosa para usarla todos los días, por donde metió pronto de nuevo el espejo en su estuche y lo guardó cuidadosamente entre sus objetos de más precio.

Pasaron años, y marido y mujer siguieron viviendo felices. La alegría de su vida la tenían en su joven hija, la cual crecía siendo viva imagen de la madre, y tan hacendosa y cariñosa que cada día la amaban más sus padres. Recordando cómo se despertó su vanidad al contemplarse tan hermosa, ocultó la madre cuidadosamente el espejo ante el temor de que, viéndose en él, apareciese en su hija el espíritu de orgullo. Nunca habló de esto, olvidólo el padre, y la hija creció tan sencilla como lo había sido su madre, y nada supo de su palmito, de sus gracias, ni tampoco del espejo que las hubiera reflejado.

Un día, empero, sobrevínole grande infortunio a esta dichosa familia. Enfermó la bondadosa madre y, aunque la hija no la dejó ni de día ni de noche, cuidándola con amoroso celo, fué empeorando, empeorando, perdiéronse las esperanzas de que curase, y por fin, murió Cuando comprendió que debía separarse pronto de su marido y de su hija, entristecióse profundamente, apenándose por los que dejaba tras de sí y, muy especialmente, por su hija. Llamóla y la dijo:

—Hija mía de mi alma, bien sabes que estoy muy enferma; pronto moriré y os dejaré solos a ti y a tu padre, a quien tanto quiero. Cuando me haya marchado de este mundo, prométeme que mirarás este espejo todas las mañanas y todas las noches. En él me verás y comprenderás que sigo vigilándote.

Al acabar estas palabras, sacó el espejo del sitio donde se hallaba escondido y lo entregó a su hija. La muchacha, llorando, prometió ceder como se le indicaba, y la mujer, más tranquila y resignada, expiró poco después.

La obediente y respetuosa hija no olvidó jamás el encargo de su madre, y por consiguiente, mañana y tarde sacaba el espejo del escondite y miraba en él ansiosamente. Allí contemplaba la viva madre, no pálida y enferma como en sus últimos días, sino hermosa y joven como años antes. Refería a esta imagen, por la noche, los sinsabores del día, y le pedía por la mañana su cariño y protección constantes. Así vivió la niña cual si la viese a su madre, procurando agradar a ésta como lo había hecho en vida y evitando siempre todo lo que pudiese darle pena o disgustaría. Su mayor regocijo se cifraba en poder mirar al espejo y decirle: "Madre mía: he sido hoy lo que habías querido que fuese".

Viéndola cada mañana y cada noche como se miraba en el espejo y cómo trababa conversación con él, preguntóle su padre al fin la razón de tan extraña conducta

—Padre mío — contestó la niña, — miro todos los días al espejo, para ver a mi querida madre y hablar con ella.

Refirióle en aquella ocasión cuál había sido el deseo de su madre moribunda y cómo ella no había dejado de cumplirlo un sólo día. Encantado ante tanta inocencia y tanto amor, derramó el buen padre lágrimas de cariño y de ternura, y se guardó bien de explicar a la niña que la imagen del espejo era su propia risueña cara, que, por virtud de la simpatía y de los recuerdos, se parecía cada día más a la de su difunta madre.

L. Marsiglia
CALZADO DE LUJO
25 DE MAYO 620

TEATROS

Albeniz

Continúa actuando con todo éxito en este teatro, la compañía de dramas y comedias que con tanto acierto dirige el primer actor Emilio Almanzor.

Este conjunto, muy superior a muchos que nos han visitado últimamente, unido a los precios reducidos, y a la renovación constante del cartel, ha realizado el milagro de llenar la sala del Teatro Albéniz.

El afán de la empresa de estrenar obras de autores locales, es recibida con el mayor agrado por estos, que se aprestan a entregar sus producciones, en la seguridad de ver realizados sus anhelos.

La excelente presentación escénica y el entusiasmo de sus componentes, contribuye también para que la compañía obtenga el éxito que desde su debut le acompaña. En estos momentos se están dando los últimos ensayos a la pieza de ambiente footballístico que firman dos conocidos autores locales, titulada "El Campeón de Football". El conocido empresario Caderoso, ha entregado al señor Almanzor una pieza de que es autor, de la cual tenemos referencias, ha de ser el éxito de hilaridad de esta temporada.

Solís

Con gran éxito continúa actuando la compañía de operetas italianas, que encabezan las primeras figuras Bertini-Gioana.

La selección del cartel como la lujosa presentación hacen que nuestro primer coliseo se vea muy concurrido.

"La Bayadera" de Lehar, ha sido estrenada con gran éxito y está llamada a batir el record de permanencia en los carteles. La empresa anuncia para en breve dos estrenos de importancia, que los críticos extranjeros comentan muy favorablemente, y algunas reprises que han tenido gran aceptación en anteriores temporadas.

Anécdotas

Uno de sus ministros decía a Enrique IV, en ocasión de un conflicto de su hacienda, que el mejor medio que podía emplearse era aumentar los impuestos.

—No me bables de impuestos — respondió el rey. — que harto castigado está de impuestos mi pobre pueblo.

—Señor, pensad cuál es mi apuro en este trance. Pensad que el que más padece en estos casos es el que tiene la sarten por el mango.

—¿Quién dice eso?

—El proverbio, señor....

—Pues el proverbio miente. El que más padece es aquel a quien frien en la sarten.

DE WILSON

Reintegra el gobierno al pueblo. No pido nada demagógico; no hablo como si quisiera que una gran multitud asolase y destruyese algo. No son esos mis propósitos. Deseo que el pueblo tome posesión de su propio dominio, porque sostengo que el gobierno le pertenece y porque tiene derecho a ese acceso íntimo que determinará un cambio radical en nuestra política.

Señalemos, por ejemplo, los asuntos que están por resolver. Ahí tenéis la cuestión de las tarifas de aduana. ¿Podrá resolverse a favor del pueblo, mientras los dueños de los monopolios sean los consejeros y los jefes en Washington? Lo mismo ocurre con la cuestión de la moneda. ¿Cómo se ha de solucionar mientras sólo se oiga a los que dominan la situación bancaria?

Mientras el monopolio esté junto al gobierno, no se hallará solución.

Hay asuntos que nunca resolverá el gobierno mientras no comprenda las necesidades y aspiraciones de la gran masa del pueblo.



LA ONDULACIÓN

PERMANENTE DEL CABELLO

Por el Sistema Nestlé del LANOIL

El señor Nestlé, inventor original de la Ondulación Permanente del cabello, descubrió recientemente una fórmula para convertir el pelo lacio en pelo naturalmente rizado. Este nuevo descubrimiento se llama LANOIL. Más de tres mil peinadores de oficio en los Estados Unidos y en Europa, lo han adoptado, declarándolo como el descumbrimiento más importante en el ramo de peluquería.

Para las personas que no pueden visitar un salón de peinados, ya porque la distancia se lo impide, o bien porque sus medios de fortuna son limitados, el señor Nestlé ideó el «Juego Doméstico». Con este juego, más de 60.000 mujeres en todas partes del mundo, están rizando permanentemente sus cabellos y los de sus familiares con muy poco costo, pues el juego completo, con instrucciones en castellano, ilustradas y tan sencillas, que hasta un niño puede seguirlas fácilmente, cuesta tan sólo $ 16.00 oro americano. Si usted no tiene el pelo naturalmente rizado, y desea causar la admiración de cuantos la ven, ocurra hoy mismo a casa del señor Stamatis, Esmeralda 624, en Buenos Aires, para hacerse el Ondulado LANOIL, o si usted prefiere hacer el ondulado por sí misma, ocurra a dicho señor para comprar un Juego Doméstico, o bien envíenos un giro postal o bancario por $ 16.00 oro americano, y a vuelta de correo recibirá, asegurado contra todo riesgo, este pequeño estuche que ha venido a ser indispensable para toda mujer que anhela tener el pelo rizado permanentemente.

Folleto gratis en español, a solicitud.

NESTLÉ LANOIL Co. Ltd. Dept. U.
12 East 49th St. - Nueva York

TIERRA

Inés llegó de la calle, envuelta en vianas telas de color de rosa, con l escote desnudo bajo el calado tul. una extraña sonrisa en los labios. e ardían los ojos oscuros, llenos de na fiebre audaz, y se le habían en-endido en las mejillas las triunfan-es rosas de la juventud.

Alzóse Carlos del sofá, con veloz novimiento de sorpresa, y la envol-ió en una mirada ancha y atónita, nientras se saludaron.

Se quedó el mozo muy confuso ntonces fluctuando entre la admira-ión y el recelo, hasta que la niña e dijo con desembarazo gentil:

—¿No te han llevado a tu gabi-



nete?... Verás... Te lo he arregla-do yo... Ven.

Pasó el mórbido brazo en torno al de su primo, empujándolo suavemen-te a lo largo del corredor, junto a la orilla de elegante macetas. Reía y charlaba; su voz, pastosa y caliente, agitaba a Carlos en una ola de tur-baciones.

Era Inés alta, esbelta y hermosa; tenían sus gracias un alarde infan-til; expresaba los deseos con un im-perio de mujer y una exigencia de niña que se hacían invencibles, con-virtiéndola en dueña absoluta de to-das las voluntades. Jamás un capri-cho suyo encontró asperezas, ni su voz dominadora y alegre se replegó nunca ante un acento contradictorio.

Después que logró escuchar algu-nas palabras de su primo, sonoras y graves, un poco trémulas, pregun-tóle de repente:

¿Sabes cuántos años tengo?

Sin conseguir tranquilizarse, él respondió:

—Creo que tienes dieciseis.

—Pues no; diecocho, como tú

Carlos movió incrédulo la cabeza, dilatando mucho la absorta mirada, y la joven continuó:

—Debo advertirte algunas cosas; aquí, en la ciudad, no se viste como en el campo; es menester que te ha-gas trajes de moda, y compres otros cuellos, otras corbatas, y alces la frente, así como yo; mira.

Obligóle a mirarla, acercando a él su rostro radiante hasta casi tocar-le las mejillas.

Inquietísimo, azorado abismó Car-los un momento en las pupilas ne-gras de Inés las suyas azules y pa-lideció, sin saber qué angustia nueva le nacía en el alma.

Triunfadora, magnífica, sonrió la muchacha sobre la expresión de su primo, y salió del aposento dicién-dole:

—Tendrás algo que hacer; yo te espero en el jardín.

Quedóse Carlos con la boca abier-ta en medio de la habitación, alhaja-da con urbano refinamiento. Se le hundían los pies en la blandura mue-lle de los tapices, y la rústica ima-gen se le reproducía temblorosa en las lunas biseladas.

Entretanto, iba Inés a buscar a su madre para decirle con insolente mohín:

—¿Este es el novio que me reco-miendas porque es alto, colorado, ri-co... y tonto?

Siempre hablaba la madre a su ni-ña con un poco de temor. Apacible y conciliadora, advirtióle:

—Si otra cosa no se presenta, pue-de ser para ti un buen partido... Están los tiempos tormentosos, hi-ja; no tienes dote; anda tu padre muy apurado en sus negocios y sos-tenemos el lujo de la casa con mil combinaciones...

—Pues con el primito me voy a divertir mucho; es un pequeño sal-vaje.

Centelleaban los ojos africanos de la mozuela y lucía su hermosura una cruel expresión de regocijo.

—Puesta en cuidado, murmuró la señora:

—Tal vez no te quiera: tiene vo-cación de sacerdote; ya lo sabes. Nos le mandan a ver si le conquis-tas y le haces desistir de su propó-sito. El ha consentido en venir solo por dos meses; a ver si te apresuras.

—¿No quererme a mí? — inte-rrogó la joven con orgullo — ¡Qué gracia! ¡Ya verás si me quiere o no!

Y se preparó a la fácil conquista con malévolas intenciones de chanza.

Mas los días pasaron inútiles para las impaciencias de la vanidosa. Vestido ya de ciudadano, seguía Carlos sosteniéndose en su ar-te oscuro de seminarista, más atento al cielo y al mar que a los negros ojos que le buscaban.

Había hecho el mozo sus estudios de bachiller en un colegio de Esco-lapios perdido en la llanura de Cas-tilla, entre un celaje de insolente claridad y una parda tierra muerta de sed. Soñador por naturaleza, so-brio y esquivo por temperamento elevó su alma en la augusta soledad y en la quieta meditación, y sintióse desasido del mundo, ávido de las cosas perdurables. La llanura deso-lada, que iba toda a volcarse en el cielo, arrastraba el espíritu del mozo a la gloriosa libertad azul; quería ser fraile ganoso de ser santo, y conquistar la suprema belleza de la altura. Los hervores de la sangre se le calmaron en la serena corriente del sacrificio, y un noble renuncia-miento de todo humano deleite le ató a la vocación religiosa con firme lazo.

Pero su familia le sometió, caute-losamente, a una prueba antes de permitir abandonar el mundo, y así fué como, envuelto en su tímido aire de colegial, desasonado y receloso, buscó el ferrocarril costadero desde el fondo de sus montañas nativas y llegó al gran puerto ciudadano...

Ya espiran los meses de vacacio-nes estivales que pasó cerca de la prima, y los ojos de Carlos se le-vantan a Dios en incurable acecho de infinito, con desdén para el milagro de belleza y amor que se le ofrece

Despechada Inés, llega a clavar su alma en el deseo de rendir la in-diferencia del mozo; achaca timi-dez a su actitud, y, con insinuación desmedidas, procura animarle a la declaración amorosa.

Prescribe el plazo de aquella lu-cha. Es hoy la víspera de partir el joven para su aldea, vencedor en el más difícil torneo de las pasiones humanas.

Inés, resuelta, erguida en su her-mosura, deliciosa en su atrevimien-to, va a encontrarle al jardín al anochecer, cuando él desdeñoso sus-pira con hondo afán, dejando que en meditaciones supraterrenas su espí-ritu sea llevado sobre las aguas dormidas de la costa.

Inesperadamente, como llegan las tentaciones, así llegó la joven, y le puso al primo las manos finas y acariciadores en los hombros.

Alzóse el viento del lugar donde meditaba, y hablaron a la luz idílica del crepúsculo.

—¡Mañana te vas!—recordó ella, pálida, un poco enronquecida la voz.

—¡Mañana! — dijo únicamente él con aguda certidumbre.

La muchacha, entre conmovida y colérica, tras un breve silencio pre-guntó:



—¿Y no quieres que seamos no-vios?

Abrió él unas pupilas desmesura-das, y trató, cobardemente, de sus-traerse a las lindas manos cautiva-doras; pero Inés le retuvo intrépida, y añadió con palabras ardientes:

—¿No te gusto?... ¿No te parez-co bien? Dentro de pocos años nos podíamos casar... No me quieres; ¿di?

La certeza de una inmediata par-tida le inspiró a Carlos un valor inaudito. Y, temerario, invencible, repuso con arrogancia:

—Tu hermosura es gloria terre-nal; quiero la celeste hermosura.

Estremeciose de ira el primoroso cuerpo de la muchacha, mientras Carlos, abarcándole con su frío gla-cial, añadía:

—Tu cuerpo es deleznable; quiero duraderos tesoros.

Y como explandiera sugestionado-ra la mirada de la niña, aún dijo él, bárbaramente:

—Eres un placer humano y tran-sitorio; yo quiero divinos goces, eternas alegrías.

Desprendióse fatal de las breves manos que le detuvieron y se alejó, sin dejar de repetir:

—¡Eres tierra!... ¡Tierra!...

Quedose Inés atontecida y muda, viendo cómo su primo desaparecía en la creciente oscuridad.

De pronto, se dejó caer en la ve-reda ondulante del jardín, y puso, retadores, los ojos en el cielo, con amarga interrogación:

—¿Con que soy tierra?...—Hincó las uñas de color de rosa en el ca-mino, con saña y furor, y alzó un puño de polvo, insistiendo como en un delirio:—¡Tierra!

Clareaban remotos los astros en-tre nubes apacibles tendidas sobre el mar con inefable dulzura; y la niña hermosa, abatida en el suelo, fué inclinando la altiva cabeza bajo la pesadumbre de una primera inquie-tud de eternidad

Corrieron sus lágrimas con sumi-sión la voz se le hizo humilde al pronunciar llena de confuso anhelo:

—¡Tierra!... ¡Tierra!...

El alma de Inés sacudíase en aquel instante con milagrosa agitación; se apartaba del cuerpo advertida de su origen, y segura de sus alas huía del polvo, curiosa de las estrellas...

Concha Espina.

EL ASTROLOGO

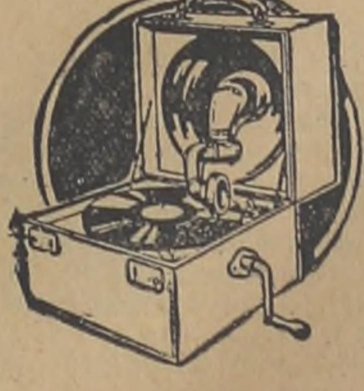
Cierto día un astrólogo al entrar en su casa sorprendió a un desco-nocido con su mujer, poniéndose tan furioso que llevó a los culpables an-te los jueces, los cuales le dijeron: — ¿Cómo puede usted conocer lo que pasa en los astros, si no ve lo que ocurre en su casa? — *Saadi.*

PEDIDOS

Novias, se desea encontrar, etc., etc...

Leemos en un diario extranjero, recién llegado, un sugestivo anuncio, por el cual un caballero de cierta edad y adinerado desea encontrar novia de 35 a 40 años con determina-das cualidades morales y físicas, que por ser muchas no detallamos. Pe-ro destacamos por lo original e in-teresante, una de las condiciones re-queridas; se exige que la interesada sea esbelta y que posea un cutis ter-so, fresco y sonrosado. Nos hubiera parecido esta última condición irrea-lizable a los 40 años, pero bien in-formados hemos sabido que las mu-jeres del país de Gales, donde reside el anunciante, no hacen uso de las cremas, aguas blancas, etc. y sólo emplean glicerina de almendro der-matizada con que embalsaman y mantienen vivo el cutis hasta edad muy avanzada.

G. Palumbo & M. Lorenzo
DENTISTAS
Consultas diurnas y nocturnas.
DIAS HABILES
ANTE. 2157, esquina J. REQUENA

Comunicamos a los interesados y al público en general
QUE HEMOS RECIBIDO UNA NUEVA PARTIDA
DE LOS AFAMADOS
GRAMÓFONOS PORTÁTILES
THE DECCA

EL GRAMÓFONO IDEAL PARA
PASEOS - PIC-NICS - FIESTAS
PRECIOS: $ 40, 45 y 50
Agentes exclusivos: CARLOS OTT & Cía. - 25 DE MAYO, 509 - Montevideo

Poesías

EL PASTOR MUERTO

El sol traspuso los lejanos montes
que cual agudos dientes de una sierra,
quiebran la línea igual del horizonte.
Cual impalpable y luminoso velo
suspendido del cielo
el crepúsculo cae sobre la sierra...
y al replegar despacio
su onda de luz en el etéreo espacio,
la sombra, lenta viene;
lenta, pero segura,
va escalando la altura;
¡ni la elevada cumbre la detiene!

Sobre el césped que alfombra
la hondonada, escondida
yace el pastor sin vida;
y la menguada luz de aquel poniente,
que lucha ya con la atrevida sombra,
un beso, deja en la bronceada frente
y resbalando en el morral vacío,
sube, a perderse en el azul sombrío.

Y más abajo, a un mísero arroyuelo,
que silencioso por el valle pasa
y a penas logra desgastar el suelo
donde remueve su corriente escasa,
las ovejas, confiadas,
vienen balando, de pacer cansadas,
y una tras otra, por estrecha vía,
van a beber antes que muera el día.

Ya satisfechas, al volver, tropiezan
con el pastor inerte,
donde vencido lo dejó la muerte;
y al verle mudo y al sentirle yerto,
a comprender empiezan
que el desdichado pastorcillo, ha muerto.
Con temor casi humano
huelen inquietas las crispadas manos...
tocan la helada frente...
ungen los pies con su hálito caliente...
¡y un dolor silencioso
sella los belfos, de balar, ansiosos!

Pero... de pronto... trémulos balidos
resuenan... ¡Es un coro de lamentos
que despierta los ecos soñolientos
en el valle, dormidos!
¡Se diría que el fiel rebaño llora
y que piadoso, por el muerto implora!
Y mientras un sudario
de sombras, cubre el muerto,
del mismo Dios la mano protectora
que hacia todos se extiende,
la titilante llama de mil cirios,
más blanca y suave, que los blancos lirios,
en el ya obscuro azul ¡piadosa enciende!

Laurencia Legeren Lerena de Itté.

VIAJERO

A Juan Carlos Rebufello.

Tu llevas en el alma como un dolor dormido,
Que palpita en tus ojos de inmensas lejanías.
Dijérase una errante viajera que hace tiempo
Va en busca de quien sabe que tierras prometidas.

Tu llevas en las hondas pupilas como un sueño
Que te hace sin descanso viajar, siempre viajar.
Inutil es que corras detrás de un imposible,
¡Oh, dulce peregrina, cansada de llorar...

Acércate a mis hondas tristezas infinitas;
Mi alma con tu alma se pueden hermanar.
Iremos los dos juntos con nuestros dulces sueños,
Buscando lo que nunca pudimos alcanzar.

Y la dicha muerta que añoro en estas horas,
Silentes, desoladas como una inmensidad;
Y tu dulce viajera que sabes de nostalgias,
El puerto milagroso de tu felicidad...

Federico Martínez.

RUTA

Yo tejo mis versos, mis versos sedeños,
hilando en la rueca sutil de los sueños;

y escribo la historia, la historia doliente.
con penas que graban su signo en mi frente....

...y sueño la vida dulce de mañana
mirando la tarde desde mi ventana,

pués sé los secretos que al alma confía
su luz matizada de melancolía.

que allá en el picacho más inacesible
ha puesto la senda de cada imposible...

...Y gozo la grata quietud de la hora,
a cuestas portando la cruz redentora...

...y escribo la historia, la historia doliente
envuelto en los tules que pliega el poniente.

Y cuando la noche descubre su manto
mis versos semejan las gotas del llanto...

Mario Roldán.

Anécdotas

Korsakof, favorito de la emperatriz Catalina, tenía un rostro hermoso y una figura interesante, pero era un gran ignorante. Tan luego como se le llamó a la corte, se imaginó que un hombre como él debía tener necesariamente una biblioteca. Mandó llamar, por lo tanto, al librero de más fama en San Petersburgo y le dijo que necesitaba de algunos libros para su casa en Vasiltchilof, que la emperatriz le acababa de regalar. El librero le preguntó qué libros quería.

—Usted entiende de esos más que yo — contestó el favorito — puesto que es su negocio; pero debe poner libros grandes abajo y pequeños arriba, como tiene la biblioteca de la emperatriz.

Pensamientos

Lo que se prepara para dos fines, difícilmente llega a servir para ninguno.

Maumus.

Todos los animales conocen lo que les es saludable, excepto el hombre.

Los verdaderos amigos hacen toda la suavidad y la amargura de la vida.

Fenelón.

NOTAS DE ORO

Bajo el breve arco egregio de tus cejas, precisas
por el pulcro artificio con que las sutilizas,
luce el regio tesoro de mi ensueño de amor
que en el lento tramonto de mi romanticismo
ritma las notas de oro de mi suave lirismo
sobre los pentagramas de tu ingénuo candor.

En el raro cambiante de tu incierta pupila
un hechizo divino su palor escintila
como el florecimiento de una inquieta emoción
que se abriera al milagro de tus ojos zahareños
reflejando la gloria de tus suaves ensueños
sobre la eucaristía de mi alada ilusión...

Y el influjo violáceo de tus hondas ojeras,
que exacerba las fiebres de mis locas quimeras,
pone el brujo resalto de algún signo ideal
que preside la pauta de mis ensoñaciones
y rubrica el breviario de nuestras devociones
con el parco designio de su arcano ancestral...

Son tus mágicos ojos que conducen mi vida
por la senda hoy hallada, hasta ayer presentida.
Están claras mis noches de un sidéreo claror...
Yo por eso les vuelvo su mirífica ofrenda
trastrocada, a lo largo de mi fúlgida senda,
en el oro forjado de mi ensueño de amor!
Montevideo, Junio 1923.

Raúl Capelán.

INACABABLEMENTE

Como la llama viva que nos muerde
las carnes, y nos pone
rojas ensoñaciones en el alma;

como el ciclo gigante de la vida
que no termina nunca y que se afianza
con cada nuevo amor;

como el girar eterno de los astros
en ancestrales órbitas, trazadas
por las leyes fatales
del Todo y de la Nada...;

Como el órden perfecto e inmutable
de todo lo creado;

como nuestro deseo, que es tan fuerte
y grande como Dios...

Así quiero que sea la ventura
de este nuevo amor, incontenible
en la arcilla vulgar de nuestros cuerpos...

Así quiero que sea:
tú, toda mía; y yo, yo todo tuyo
—cuerpo y alma a la vez—
en un espasmo único,
inacabablemente...

Montevideo, 1922.

El café como desinfectante

Pocas personas saben que el café tostado es uno de los desinfectantes más enérgicos contra toda clase de emanaciones pútridas, sean animales o vegetales. Los malos olores que se propagan en una casa, los que salen de un retrete descuidado, por ejemplo, desaparecen mediante el humo del café tostado. Si se espolvorea de café una pieza de caza recién muerta, se la podrá conservar durante muchos días; este medio es, sobre todo, práctico cuando se trata de expedir la caza por ferrocarril, en cuyo caso conviene echar el polvo del café dentro del vientre del animal después de sacar las vísceras.

Además, las fumigaciones de café dan excelente resultado en las alcobas donde hay enfermos; son tan eficaces como las de cloro o ácido sulfuroso, con la ventaja de ser menos desagradable al olfato.



POR doquiera la mujer está expuesta a los efectos desagradables de la variación de la temperatura. El empleo constante de la

Crema MON SECRET

Es muy recomendable
Sus principios refrescantes, su perfume de elegancia, se hallan igualmente en los

Polvos MON SECRET

En cuatro tonos:
BLANCOS, CARNE, MOROCHOS, LILA
En Droguerías y Farmacias
Agente: B. Ciffoni
Juncal, 1413 o Montevideo

COMPAÑIA NACIONAL DE CONSTRUCCIONES BARATAS



DUCE & Cia.
Ladrillo, Ticholo,
Metal desplegado,
Cemento, Madera,
etc.
1410 YATAY 1410

Linimento de Sloan



Bronquitis

y resfriados, congestión pulmonar y pleuresía, se evitan y se curan con el "Linimento de Sloan". Penetra sin necesidad de fricciones, alivia pronto y, al desaparecer esa tos tan irritante y dolorosa, deja una sensación de bienestar feliz.

MATA DOLORES



Chapeaux modeles de Grand Chic

Hemos recibido las últimas novedades en Pulseras, Collares, Aros e infinidad de fantasías última creación. Pañuelitos de seda con dibujos estilo Persa, Hindú y Egipcio.
Pulseras de Marfil Azabache y Onix.

HERMOSINE
TINTURA INOFENSIVA E INALTERABLE

25 de Mayo 589



Los disidentes bohemios en la vanguardia

Una modificación fundamental ha sufrido la tabla de posiciones del Campeonato de Suficiencia que organiza y prestigia la Federación Uruguaya. El veterano Peñarol ha sido derrotado por Central, a pesar de la opinión de la cátedra, y el Atlético Wanderers ha pasado a ocupar la vanguardia, precediendo en un punto a la hueste aurinegra. Es sin duda un acontecimiento inesperado, pero lleno de lógica, ya que si poderoso es el elenco de Peñarol, inmejorable también es la fuerza de los wandristas, que vienen produciendo performances sobresalientes.

Vamos a ver, ahora que los albinegros van en la punta, cual es el team que les hace marcar el paso, llevándolos otra vez detrás de Peñarol.

Otra vez los chilenos en danza

Está visto que los dirigentes de la Asociación de Football de Chile, no le adjudican a los principios elementales de la disciplina del sport, ninguna importancia. Cuando se les presenta una ocasión de organizar matches con fuerzas disidentes, echan a un lado sus obligaciones contraídas al afiliarse a la Confederación Sudamericana, archivan las advertencias que les envían las instituciones amigas, hacen su santa voluntad, y cuando llega el instante de deslindar posiciones, salen con disculpas de lo más pueriles y fastidiosas que pedir se pueda.

Ya una vez, en 1921, concertaron diversos encuentros amistosos con representantes de la Asociación Amateurs, no reconocida, y cuando en el Congreso de Buenos Aires se pidió su desafiliación, informaron que no correspondía por que el Intendente Municipal de Santiago les había obligado a jugar con los disidentes porteños, justificación inaceptable dentro de las cláusulas corrientes del sport.

Ahora, han vuelto a violar las mismas disposiciones, haciéndose los suecos ante la advertencia telegráfica enviada por la Asociación Argentina, y jugando con el Club Talleres de Córdoba.

Es así de suponer que de una vez por todas, el Congreso de la Confederación los pondrá definitivamente en la vía. Mantener afiliados e institutos que solo reportan perjuicios, conspirando contra la fortaleza de la entidad madre, es un peligro que por ninguna circunstancia, se debe soportar.

Los progresos de los footballers de Nueva Helvecia

Constantemente, los teams montevideanos que se han presentado a jugar en Nueva Helvecia, con los footballers locales, han salido en derrota. Bien es verdad que esos teams no representaban, de ninguna manera, el verdadero poderío del football en la capital, pero aún así y todo, cabe reconocer que en Nueva Helvecia se ha progresado notablemente.

El último combinado que allí jugó en representación de la Asociación Uruguaya, fué vencido por tres goals a uno, luego de haberse impuesto en Colonia y Rosario, por scores elevados. En consecuencia, se impone que la Asociación Uruguaya, en la primera oportunidad, haga venir a Montevideo a una selección de esa localidad, de suerte que puedan apreciar sus componentes las cualidades de los nuestros mejores jugadores.

No hay razón para esperar que los peruanos vengan

Los footballers peruanos, desde años ha, andan con deseos infinitos de participar en el Campeonato Sudamericano de Football. Pero dificultades considerables, se han opuesto por lo general, a la cristalización de sus deseos, hasta que recién en 1923, correspondiendo a Montevideo ser escenario de las magnas jornadas anuales, se decidieron a realizar la cruzada, resolviendo costearse los gastos de viaje, a fin de no malograr el éxito financiero del Certamen.

Así quedó resuelto hace más de un mes, pero estamos a pocos días de la fecha fijada para la iniciación de los matches, y de los peruanos, solo se sospecha que existen, y nada más. Este detalle, de importancia decisiva casi, y el hecho de que se dirigieron a la Asociación Argentina solicitando el envío de un team, a fin de poder establecer claramente los resultados de un cotejo, invitan a pensar juiciosamente, en que de nuevo las esperanzas de los estimados footballers del Pacífico, no pasarán de ser tales. Las únicas comunicaciones oficiales que han venido a Montevideo, dan cuenta que su participación está resuelta, y que las erogaciones que demandará su costosa travesía, serán sufragadas por el gobierno del país.

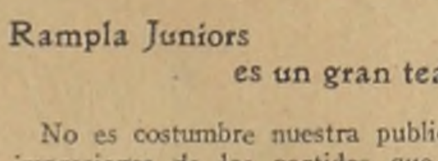
No obstante, no vemos señales de vida.

Todo es cuestión de método

Una prestigiosa revista que se edita en Nueva York, y que por todo lo latino, muestra un afecto meridional, señala un hecho interesante. Habla del match que Eugenio Criqui y Johnny Dundée sostuvieron por el campeonato mundial de peso pluma, y dice que la noche antes del encuentro, mientras Dundée fuése al teatro a fin de distraer su mente, y no gastar energías pensando en su combate del día siguiente, Criqui se mantuvo en su campo de entrenamiento, acostándose temprano y dando ambiente a la mente para desarrollar diez peleas de las más variadas que se puede pedir. Y concluye diciendo, que allí estuvo la causa del éxito de Dundée.

Tal vez tenga razón el cronista. Hay métodos que dan más resultados que otros. Los pugilistas hechos en la escuela imperante en Norte América, suelen acostarse tarde la noche anterior a sus encuentros, levantarse casi a medio día, de suerte que tanto el cuerpo como el cerebro disfrutan del mejor descanso.

Conviene que nuestros pugilistas vayan pensando en el resultado de estas modalidades bien opuestas por cierto, pero no igualmente beneficiosas. Decididamente, Dundée lo iba sobrando a Criqui, desde mucho antes de entrar al ring.



Rampla Juniors es un gran team

No es costumbre nuestra publicar impresiones de los partidos que se efectúan correspondientes a los campeonatos locales, que carecen de la importancia de una final, porque *"Mundo Uruguayo"* aparece algunos días después de las fechas preferidas, y el asunto pierde actualidad. Pero días pasados presenciamos una excelente performance de Rampla Juniors frente a Nacional en la disputa de la Copa Competencia, y no podemos menos que escribir cuatro palabras aunque más no sea.

Ya una vez, Rampla Juniors dejó maravillados a quienes vieron su match con Bella Vista, y desde entonces, se siguió su campaña con cierta avidez. Es un team que no ha defraudado ilusiones. Acaso resulte el más homogeneo de cuantos actúan dentro del radio de acción de la Asociación Uruguaya. Con hombres pujantes y agilísimos, tonificados por un entusiasmo propulsor, llenos de fé, se sindica como uno de los candidatos más serios para terciar con éxito en la segunda rueda del campeonato divisional.

Perdió con Nacional, porque el football ofrece con demasiada frecuencia, hechos inexplicables. Pero que conste que por su comportamiento, se hizo acreedor de una división de honores.



Un campeonato nacional de boxeadores profesionales

La Comisión Nacional de Educación Física, tiene a su estudio un proyecto que debe merecer una sanción favorable inmediata. Se trata de organizar en Montevideo un campeonato nacional de boxeadores profesionales, necesidad reclamada a gritos, y que al ser llenada, determinará un apunte serio en esa manifestación del sport, que solo camina a empujones entre nosotros, porque los competidores carecen de aliciente, y no se animan a soportar sin esperanzas compensadoras, los rigores de un entrenamiento sin duda molesto, cuando no se sabe cuando y como llegará la ocasión de pelear.

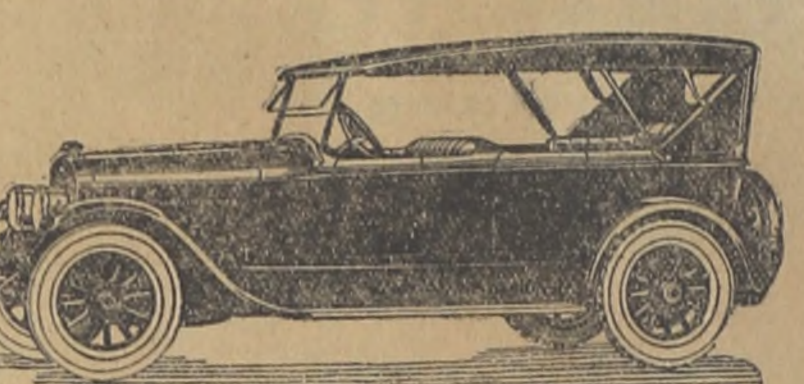
Los nuevos dirigentes de la C. N. de E. F. tienen allí una facilidad indesperdiciable, para apuntarse el primer éxito de su gestión. Por primera vez se daría el caso de que una sanción de ese instituto, será un motivo de regocijo para toda la falange de aficionados con que Montevideo cuenta.

Mab.

Ventajas de la caridad

Era un caballero muy rico, que, cansado de la vida ociosa que llevaba, decidió un día suicidarse, y al efecto se encaminó a las orillas de un río para realizar su propósito. Llegó al anochecer, y como observara que había gente por las inmediaciones, pensó esperar a que se hiciera de noche, con objeto de que nadie le viera tirarse al agua y le pudiera salvar.

Mientras estaba haciendo tiempo, metió la mano en el bolsillo y notó que tenía un portamonedas lleno de oro, lo que le indujo a pensar en la conveniencia de encontrar a algún pobre para regalárselo, dado que a nadie había de aprovechar si lo conservaba en su poder. Se encaminó en busca de una persona necesitada, y pronto se encontró en frente de una vivienda que parecía muy humilde, en la que entró, encontrando que una pobre mujer se hallaba enferma en un miserable lecho, alrededor del cual había seis niños pequeños que lloraban de hambre. Entregó el caballero el bolsillo que contenía el oro, y pronto se transformaron las lágrimas de tristeza en otras de alegría y agradecimiento. Al ver aquella tierna escena, comprendió el caballero el gran placer que podía obtenerse de hacer bien, y, abandonando la idea el suicidio, dedicó el resto de su vida a la práctica de obras de caridad.



Nadie pondrá en duda que en los E. U. de Norte América es donde mejor puede juzgarse si el precio de un automóvil está de acuerdo con la calidad del mismo, y si tiene aceptación allí un coche es evidente que es porque el comprador recibe el más alto valor por su dinero.

En los E. U. de Norte América, donde cada dia aumenta la demanda por el Lincoln, se vende el modelo doble faeton, equipado con ruedas de madera, por 3.800 dolars y su precio aquí es de $ 5.900, es decir solamente 55 o/o más. El precio del mismo coche con ruedas de alambre es de 4.030 dolars en la fábrica y de $ 6.200 en Montevideo, o sea este último solo 54 o/o más.

Ningún coche, sin excepción alguna, se vende en el Uruguay con un porcentaje tan bajo sobre el precio del país de procedencia, quedando por lo tanto claramente expuesto que en relación al valor que representa el automóvil Lincoln es el coche fino que a precio más bajo se vende hoy en esta plaza.

AGENTES EN MONTEVIDEO

Manuel Guelfi & Cía.
Cerro Largo, 1123

Enrique D. Puig & Cía.
Sarandí, 452

Serratosa & Castells
Av. 18 de Julio 1401

Berro & Bonfill
Gral. Flores 2541

STOCK DE NEUMÁTICOS UNITED STATES
PRECIOS EXCEPCIONALES
Volonté & Cía. Figueroa, 1765

EL PRIMER DUELO A PISTOLA

Un erudito parisiense ha publicado en una revista un artículo en que se cuenta el primer desafío a pistola de que se tiene noticia.

Como se sabe, la pistola fué inventada por un armero de Pistola, ciudad de la Toscana (Italia), en 1515.

En 1606 verificóse el primer duelo con dicha arma.

Fué en Bretaña, en el país de Retz (Loira interior).

Dos gentileshombres bretones, primos hermanos, Todos-Santos de Guemaneuc-Quebriac y Renato de Tournemine de la Hunaudaye, se ofendieron gravemente y acordaron batirse en duelo.

Una tarde se encontraron en un cercado.

Ambos iban a caballo y llevaban pistolas.

Colocáronse a una distancia de seis cuerpos de caballo, y cuando un pájaro voló desde un árbol a una chacra inmediata hicieron fuego.

Guemeneuc, herido en el corazón, cayó del caballo y murió instantáneamente.

Tournemine recibió una herida tan grave, que, después de un año de sufrimientos murió también.

Cuarenta y cinco años más tarde, en 1615, efectuóse el famoso duelo a pistola entre los duques de Peanfort y de Nemours, que se creía fué el primero de todos.

RESPUESTA DE UN "AS"

Guynemer, el célebre aviador francés, que pasará a la historia como un héroe, fué enviado cierta vez por sus jefes a un raid muy peligroso.

Al subir a su aeroplano, el coronel le dijo:

—Sobre todo, mucho cuidado al pasar por la región de ***. El enemigo tiene allí instaladas grandes defensas y conviene proceder con cautela.

Guynemer sonrió y repuso:

—Mi coronel: llevaré esa advertencia a los boches.

Polvo
PROMONTA
Medicamento tonificante del sistema nervioso
Comprimidos
Preparado orgánico a base de substancias provenientes del sistema nervioso central, combinadas con vitaminas polivalentes, cal, hierro, hemoglobina y albúmina soluble de la leche.

Dramas regionales

¡Queguay!

Escenas del episodio histórico ¡Queguay! que las compañías Rioplatense y Muiño Alippi llevarán a cartel proximamente en la vecina orilla, del escritor Uruguayo Bernardo I. Queirolo.

ACTO TERCERO

Amanecer de un tristísimo día de Julio de 1897 en las Serranías del Burucayupí; al fondo se divisa el monte y el arroyo S'anja honda, las chircas de dos metros de altura, cubren estos lugares llenos de tembladerales.

ESCENA PRIMERA

Dichos: González, Cuello, Campos y Villa.

González — (*a Cuello*) El alferez Benítez a quedao atras, pa m'i q'eanda retobao...

Cuello. — Pior pa el, ni que jüera el coronel.

González. —; Tuitos esos, jüeron unos disgraciaos que favoreció la juerte! (*indicando*) ¿as mirao poese lao?

Cuello — Entuavia no.....

González — Es gueno lechusiar. (*González y Cuello se dirijen hacia el monte y desaparecen*).



ESCENA SEGUNDA

(Campos y Villa, hacen esfuerzos por desatarse las ligaduras).

Campos — ¡Temo Villa, que nos coman los caranchos!

Villa — ¡Malos vientos al en las Sierras!... ¡Nos amarraron juertemente!

Campos — ¿Por qué nos habrán traído a estos lugares? ¡Este Gonzáles, no me inspira confianza; el indio tiene cara de alma atravesada!

Villa — ¡A afilao muchas veces el cuchillo, mal vicho debe ser!

Campos (*tristemente*) ¡Lo siento por Blanca, la pobrecita no va poder resignarse!...

Villa (*con amargura*) ¡Pa m'i la vida jüe siempre perra... asta pa morir an elejio como si jüera oveja!

Campos (*con melancolía reflexiva*) Amigazo, hay que resignarse, cada hombre nace con su estrella y es al ñudo...

Villa — (*haciendo esfuerzos por desatarse*) ¡Qué disgracia! ¡Perros!

Campos. — ¡Que sea lo que Dios quiera!

Villa (*desesperado*) No, no puede ser... ¡Malaya, ni q'e jüera cuerda del diablo!

ESCENA TERCERA

Entran en escena González y Cuello, al ver la desesperación de Villa por querer desatarse, ríen siniestramente.

González — ¡juá! ¡juá! ¡juá! Tenes que ser brujo pa desatarte!...

Cuello (*burlándose*) Pior va ser, si andan sacándole el cuerpo.

González (*señalando a Campos*) Ese q'e al ves era el más retobau, pero aura ta más manso.

Cuello — ¡Lindo mozo, pa combertirlo en flor de campo!

González — (*tanteándose el facón*) Vamos a llevarlo pal monte, al q'e apurar la faena...

Cuello — (*señalando las botas de Campo*) ¡Ché, te recomiendo las botas, entuavia tan güenas!

González — ¡Ya las vide...

Cuello — Rondan dijo que esto tenía q'e quedar en silencio, q'e no jüeramos a comprometerlo.

González — ¡q'e tenga cuidao el, no es el primeo q'e le hago medir sanja honda!

Cuello — (*señalando a Campos*) Ese hombre es argentino i pue traer lios.

González (*riéndose*) El alferez Benítez cargará con los difuntos.

Cuello (*poniendo atención para oir*) Ai vienen ellos...

González — Dejamelos llevar (*dirijiéndose a los prisioneros*(Aura tenemos q'e dir pal monte.

Campos (*incorporándose*) ¿a que nos llevan?

Cuello (*burlándose*) A sentir gritar los carpinchos.

Campos (*desesperado*) ¿Nos van a matar atados?

González — (*empujándolos violentamente*) ¡Basta... basta de preguntas.

Villa (*con amargura*) ¡Como ovejas!... (*González sigue empujándolos hasta desaparecer por el monte*).

ESCENA CUARTA

Aparecen por la izquierda el alferes Benítez y el Sargento Beltran, que después de observar el paisaje se sientan junto a unos espinillos.

Benítez — No me gusta naa ese González el indio es capas de cualquier barbaridá...

Beltrán — Es mu goloso, a limpiao a muchos...

Benítez — Tan bajo mi responsabilidá...

Beltran (*mirando*) Si no jüeron pa la pulperia no an de tardar en venir; este es el sitio indicao pa acer el alto.

Benítez (*pensantivo*) Ya deberian tar aquí...

Beltran (*señalando el monte*) ¡Sanja honda! ¡jüe en otro tiempo, q'e nos trenzamos al nomas, junto al arroyo!

Benítez — ¡Ya recuerdo... taban emboscao en el monte i la cerrazon los favoreció!

Beltran — ¡Caían como mosquitos! ¡Era puro piliar con la lanza i el facón! ¡Ai perdí a mi hermano Juan! ¡Bravo el mozo, cuando lo recogieron tenia veinti siete lanzasos!

Benítez — ¡De los blancos, también cayeron muchos, eran bravos los criollos, piliaban como liones!...

Beltran ¡Si serian bravos, güenos bichos pa no asustarse del juego!

Benítez — Cuando paramos por la pulperia taba la negra Venancia, i jugaria q'e se a ido con el chocolate a la gurisa...

Beltran — Yia la vide, se persinó tres veces i corrió pal caballo.

Benítez (*pensativo*) Roldan, tubo interés q'e saliera en esta comisión; pa mi q'e al misterio...

Beltran — Me recomendó q'e jüera juicioso i que no dijera naa de lo q'e viera.

Benítez — Yo quise hablarle al coronel pero no pude, siempre taba ocupao... (*se oye un grito penetrante que viene desde el monte*)

Beltran (*incorporándose*) ¿Sintió alferes?

Benítez (*dirigiéndose al monte*) Me pareció oir un grito...

Beltran — Pa m'i q'e al gente en el monte.

Benítez (*observando con desconfianza*) Algún chajá q'e nos descubrió y pegó su grito como sentinela avanzao... (*después de recorrer las orillas del monte vuelven al mismo sitio*).

Beltran (*señalando el arroyo*) ¡Los cuatreros, siempre jüeron listos pa este lao!

Benítez — Ai q'etar, con los ojos en las sierras, i el oido pal monte.

Beltran — El finaito m'i hermano siempre nos dejia, cuando jüera pal monte, nunca pongás el cojinillo como jergon, e mal enemigo, ace el sueño pesao...

Beltran — ¡Como si dimoran, entuavia no se siente el tranco de los caballos! (*vuelve a repercutir un grito más penetrante, ambos se dirijen precipitadamente al fondo, cuando aparece el baqueano Cuello*).

ESCENA QUINTA

Benítez (*dirigiéndose a Cuello*) ¿Q'e acias ai?

Cuello (*cohibido*) Estoi esperando a González, q'esta en el monte...

Benítez — (*con ansiedad*) ¿Los prisioneros?

Cuello — Tan con el.

Benítez — ¿Los tiene ataos?

Cuello — No se naa.... (*avanza desde el monte González, viene limpiándose el facón*).

ESCENA SEXTA

Benítez — (*dirigiéndose a González*) ¿onde tan los prisioneros? ¿q'e as echo de ellos?

González — (*con cinismo*) Tan en el monte...

Benítez (*desesperado*) ¿q'e acen en el monte?

González (*con sorna*) querian dormir, i tan durmiendo...

Benítez (*Lo mira detenidamente y luego se lanza sobre González*) ¿Los degollastes? Habla... habla...

González (*burlándose*) Los pobrecitos querian q'e tujiera esa especialidá con ellos...

Benítez (*sacando la pistola*) ¡Canalla! ¡Canalla! ¡Te voi a enseñar a matar!...

Beltran (*impidiendo que haga fuego*) ¡q'e va acer alferes!

Benítez (*desesperado*) ¡Dejámelo matar!

Beltran (*abrazando a Benítez, mientras González saca el facón para defenderse*) Se pierde... se pierde alferes...

González (*a Cuello*) ¡Tuavia q'e uno cumple con su deber, lo quieren mandar pal carnero! (*se oye el galopar de caballos todos dirijen la vista hacia el Este*)

Beltran (*indicando*) Ai viene la jurisa de Coela, con dirección al paso....

Benítez — (*llevándose la mano a la cabeza con desesperación*) ¡Aura tamos arreglaos!

Beltran — Digamos q'e los prisioneros se juyeron...

Benítez (*desesperado y acercándose*) ¡Pior... pior, va acer! ¡ni q'e jüera tonta la jurisa!

González (*a Cuello*) ¿q'e te paese la botas? ¡me vienen ajustaa!...

Cuello (*señalando las bombachas de González*) ¿Tambiín le sacastes las bombachas?

González (*riéndose*) Las q'e tenía se me abían nsuciao en la faena...

Cuello — ¡Ta güeno, las priendas del dijunto, te vienen de medida!..."

Bernardo I. Queirolo.

Extirpación completa del vello.

Como quitarse de un modo permanente, no solo temporalmente, el vello que desfigura la belleza, es cosa que muchas damas desean conocer. Es una lástima que no esté extendido más generalmente el conocimiento de que basta para el caso el uso de porlac puro pulverizado, de venta en todas las farmacias. Debe aplicarse directamente al pelo que se quiera hacer desaparecer. Este tratamiento se recomienda porque no solo borra instantáneamente el vello sin dejar la menor señal, sino también porque mata por completo las raíces.

EL TRASBORDADOR MECANICO

La enorme cantidad de equipajes que se aglomeran en los muelles y la necesidad de embarcarlos rápidamente, ha dado lugar a la invención de un aparato con el cual queda resuelto el problema de la rapidez.

Compónese el trasbordador de una lona sin fin sujeta a un bastidor que se desarrolla en forma telescópica. Un extremo del transportador descansa en el muelle y el otro en la borda del vapor. El movimiento lo imprime un motor eléctrico. Utilizando este aparato pueden cargarse 3.600 bultos por hora.



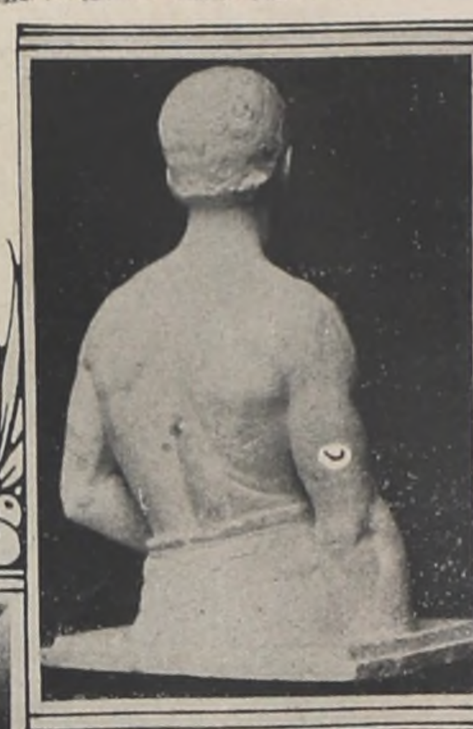
EXPOSICION DE LOS DISCIPULOS DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES



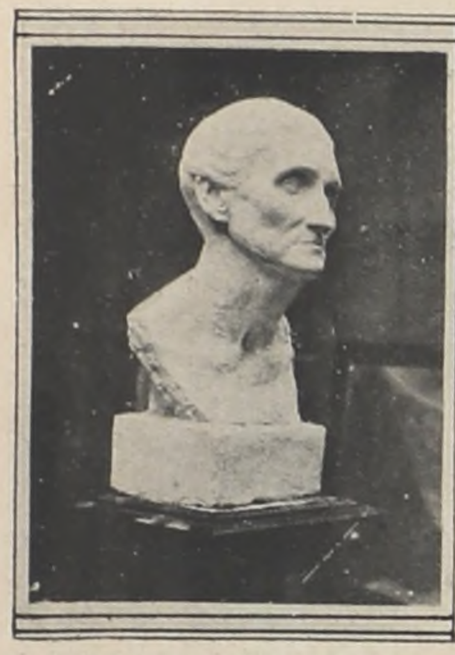
Los Prof. Bazzurro y Falcini



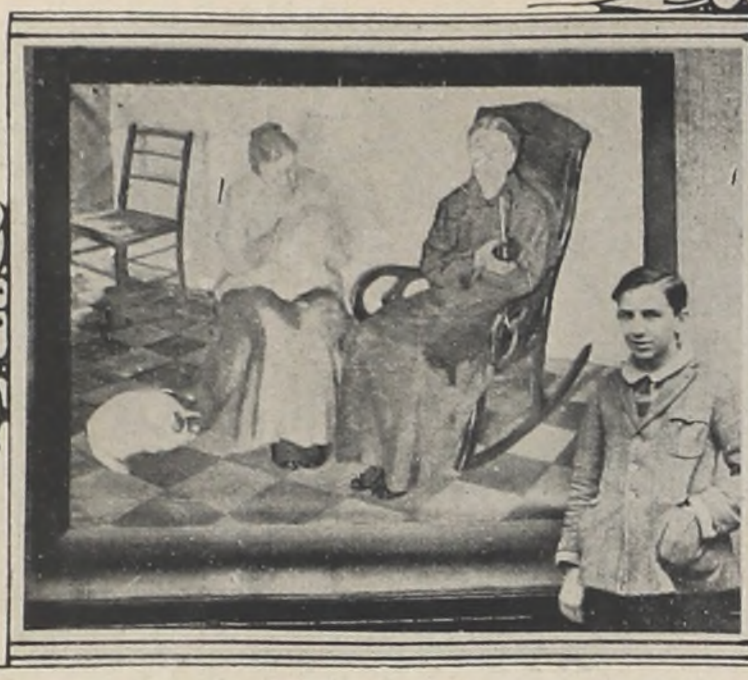
Discípulos del Círculo de Bellas Artes en la inauguración de la exposición



Escultura Germán Cabrera



Yeso, Manila Risso

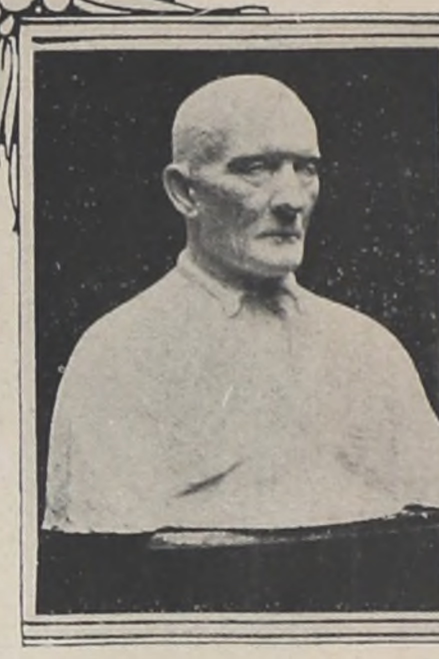


Gilberto Bellini de 14 años, frente a su obra

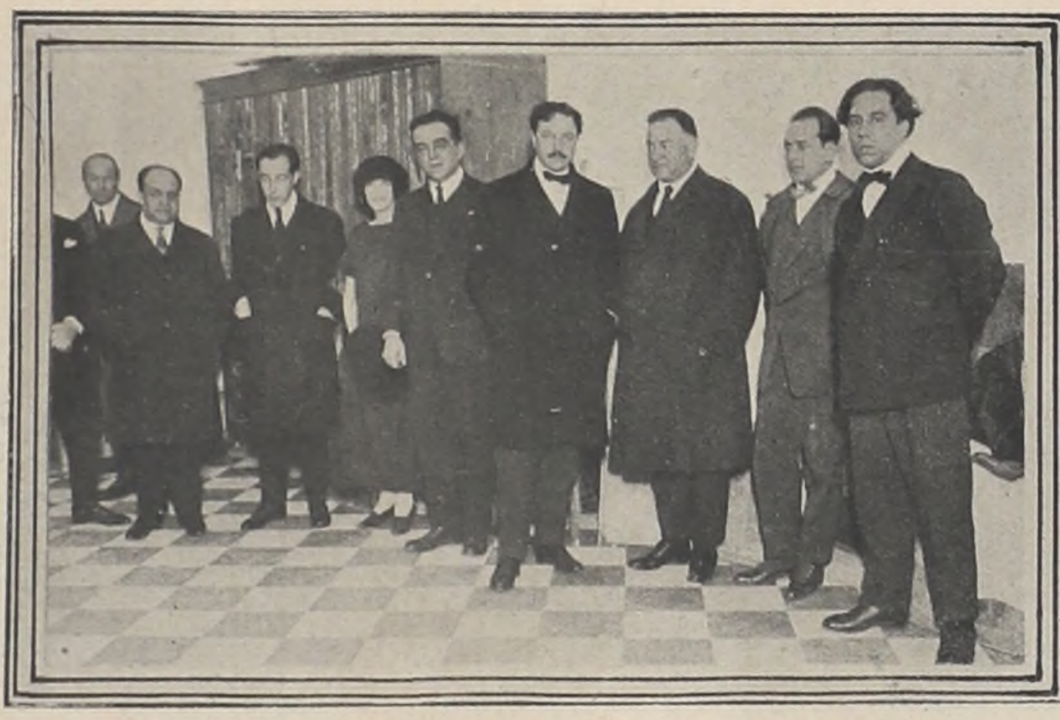


Oleo de Lola Lecour

Escultura de Sofía Salterain



Alberto Marino, escultura



Visita de legisladores al Círculo de Bellas Artes para estudiar la obra de educación artística desarrollada por dicho centro



Clase de escultura sobre modelo vivo que dirije el profesor Falcini con verdadero éxito

NOTAS DIVERSAS



Núcleo de amigos que fueron a despedir a la dársena al doctor May que partió para Europa



Delegación del colegio de escribanos del Uruguay en la Argentina acompañada por el Intendente Municipal de Avellaneda, Sr. Salas Chaves

FIESTAS Y REUNIONES



Durante la fiesta celebrada en casa de los esposos Perrone Ortiz de Zárate, conmemorando un acontecimiento de familia



Amiguitas de la niña María Elda Fiol Jaume que fueron a saludarla en el día de su cumpleaños



Demostración ofrecida al presidente del Club Brasilero Señor Nicolich, con motivo de su viaje al Brasil



Banquete con que los médicos veterinarios cerraron los actos de la Conferencia de la Policía Sanitaria Animal, celebrada con todo éxito en nuestra capital



Jefes, Oficiales y Asimilados del Batallón "24 de Abril" 3.° de Infantería que ofrecieron una comida a su ex Jefe, coronel Ing. Jaime F. Bravo con motivo de su reciente nombramiento en la Administración Militar



Fiesta campestre realizada por los estudiantes de Derecho en "La Criolla", festejando la entrada de la Primavera



Parte de la concurrencia que asistió a la casa de los esposos Galimberti Scandroglio, con motivo del cumpleaños de su hija Olga



Grupo de niñas y niños concurrentes a la fiesta realizada en casa del Ministro de la Guerra, coronel Roberto Riveros

LA ACTUALIDAD DEPORTIVA

Variadas notas de los acontecimientos recientes



En el Parque Central. Los Ministros Coronel Roberto P. Riverós y Dr. Pedro Manini Ríos, y los doctores José M. Delgado y Miguel A. Paez Formoso



Olivieri e Iribarren esperan la ball, y este último la despide



El team de la Asociación Argentina que venció a los uruguayos por 2 goals a 0, adjudicándose las Medallas del Ministerio de Instrucción Pública



A. Tesorieri, capitán y arquero argentino, R. Hernández, linesman, J. Rami, el juez que actuó correctamente, y A. Zibechi, capitán de los celestes



El combinado de la Federación Uruguaya, que empató con Peñarol en un goal, en el match jugado en Pocitos



En el Cementerio del Buceo: los partidarios del Club Peñarol, tributando un homenaje recordatorio, a la memoria de Roberto Chery y José Pérez



Atletas de los clubs Peñarol y Stockolmo, que intervinieron en el festival realizado en el "ground" de Pocitos



Los "artistas", en mayoría improvisados, que tomaron parte en la velada organizada por los peñarolenses, conmemorando el 32.° aniversario del club



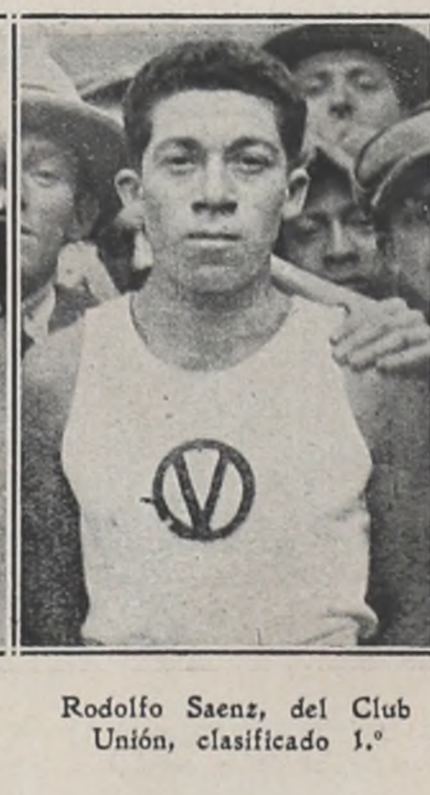
Un aspecto de la sala de "La Lira", durante la función que dejó satisfechos a los concurrentes, por la variedad de los números del programa



Los competidores del Circuito Primavera, en la Plaza Independencia, un poco antes de largarse la carrera



El arribo del ganador

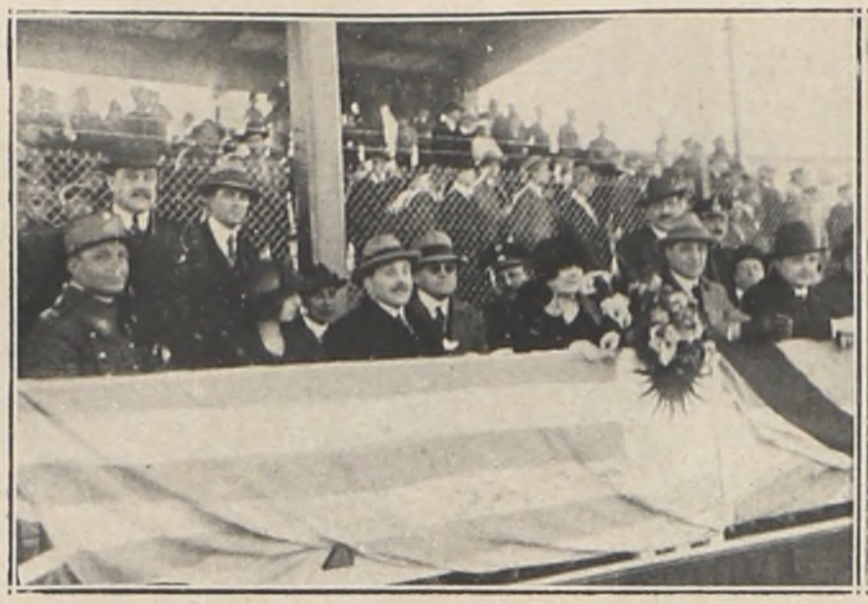


Rodolfo Saenz, del Club Unión, clasificado 1.°



José Miranda, que siguió al anterior, en orden de colocación

LA INAUGURACION DEL CAMPEONATO DE LA LIGA POLICIAL DE FOOTBALL



El palco oficial del "ground" del Club Peñarol, con las autoridades policiales



Una incidencia del match "Cantinas - Guardia Republicana"



La hueste de la Jefatura



El efectivo formado por los elementos de las Cantinas Policiales



El Jefe Policial de Montevideo, Sr. Juan C. Gómez Folle, ejecutando el puntapié inicial



Los representantes del Cuerpo de Bomberos

NOTAS DIVERSAS



Miembros del Comité Ejecutivo que presidió la asamblea de Empleados y Obreros Municipales; señores: Fidel Angel Palazzo, Presidente, Ing. José Otamendi, (Concejal); Ruperto Noguerol, Secretario; Cornelli Accinelli, Pro Secretario; Miguel Priumcci, Secretario; Antonio Vazquez (Delegado); Julio Malosetti, Julian Garan, Bonavita, Juan A. Palazzo, Pedro Pelayo, Julio R. Saldaña y Manuel Landeira, Vocales



Iniciación del campeonato de share en el Círculo de Armas: Señores. Marques Castro Piffaretti, Molinari San Martín, Lancolle, Aguerre y Castro Ruono, que jugaron los dos partidos preliminares



Comité *Mundo Uruguayo* Artigas N.° 1 que el 23 del mes último realizó una fiesta magnífica en la sede de su secretaría



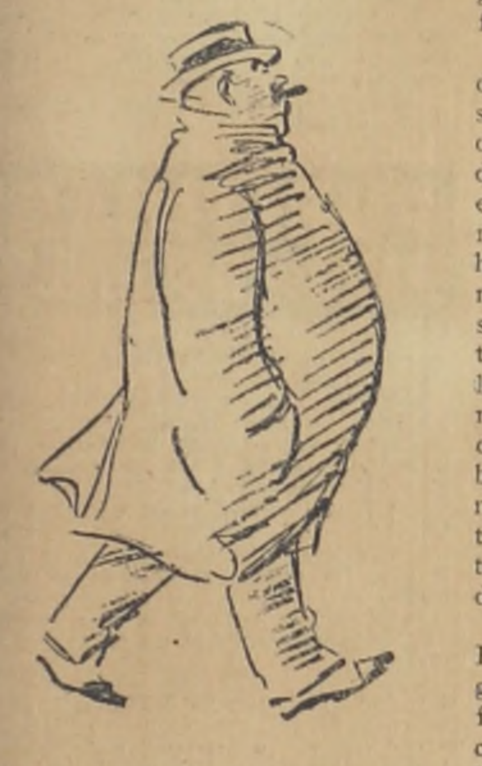
Concurrentes a la fiesta organizada por la Juventud Unidad en honor de sus asociados

Conciencia de artistas

¿Ocurrió en París, en Londres, en Montevideo, en Génova? Será donde elija el lector, y en todas las capitales, y en todos los pueblos del mundo si él así lo quiere...

Fué el triunfo deslumbrante, solemne y crescendo como fuego artificial. Aquel postrer apóstrofe del detective albino al homicida, valió al autor una ovación. Sacáronle seis veces en escena. El sonreía, caído el telón, plenamente satisfecho y repuesto ya de su angustia, que aunque leve, angustia fué. Y ahora, brillante, anchuroso, dilatado, como clavel reventón, "colmado de felicitaciones", burlábase in-mente de sus dolorosas dudas. Con su larga práctica del gusto público y la ciencia adquirida en el arte, ¿cómo no había de acertar? Temer lo contrario fuera calentura de caviloso, y, sin embargo, tocaba tabla por superstición agradeciendo al Destino su munificencia.

Fuése solo por las calles, cosa de saborear a gusto, en el silencio nocturno, esa última etapa de su vertiginosa ascensión. Y maquinalmente, mientras la cabeza afiebrada engranaba ideas como cuentas de rosario, colocáronle sus autónomos y rutinarios pies en el portón de su casa.



Entró con lentitud, sin reparar el ruido; no tenía a quien despertar.

Dirigíase a su mesa, cuando antes de dar luz, vió claramente, de pie bajo el gran ventanal del estudio, una imagen femenina trágicamente triste en su mantón negro, rencorosa, hostil.

—Tú aquí, murmuró él, y de luto...

—Sí. Lloro por mi agonía que también es tuya. Me has arrancado de tí como se arroja al que acusa con su presencia. Pero siempre he de volver a perturbar la coronación de tus engaños... Cuando adolescente solicitaste mi compañía en la realización de tus ensueños juveniles y acepté gozosa. Prometías batallar por ellos sin ceder ante los obstáculos, ni ante las derrotas, ni aún ante los triunfos. Tus ambiciones eran altas y nobles. Hacías mofa de los prejuicios y de las rutinas. Jurabas ser sincero, conmigo, contigo, con el público. Todo en tí era luz y esperanza. Limpio eras como ducado de oro... Erguíaste como roble...

—Y así, fuí, así fuí... ¡Qué amor el mío por la vida!

—¿Por qué fué tu imaginación tan generosa y tu valentía tan breve? Sonrisas, adulaciones, aplausos: halagos de la vanidad y de la carne, desde el comienzo te hicieron flaquear. Inútiles fueron mis súplicas. Transigiste: abdicaste tus ideales ante el éxito inmediato, el dinero y el amor; sólo perseguiste los aciertos. Detuviéronse tus impulsos, contenidos por las restricciones bien vistas y las concesiones provechosas. Ajustaste tu obra sin alma a los prejuicios y gustos del día. La nota personal que te anunció fué hija única. No intentaste ya sino complacer, paralizándote voluntariamente en la repetición de lo consagrado. Ya no fuí compañera tuya, — reemplazome tu ciencia del oficio... Me vendiste por un puñado de satisfacciones...

—Poseo en este día cuanto el hombre persigue: celebridad, fortuna, simpatías, poder...

—Tu poder dimana de tu reputación y se trasluce en tus actos sociales, vano fuera buscar poder en tu obra. Encorvaste el dorso para vestir piel de león, y aparentando grandeza perdiste la fuerza de creación, de combatividad, de idealismo, de entusiasmo, de fe, que hacían de tí un hombre superior.

—En este mundo en que todo es apariencia yo aparento ser alguien y gozo con ello de las mismas satisfacciones que si lo fuera en verdad.

—Si... Eres de la Academia... de todas las Academias... sí, ya lo sé Eres Miembro de... Presidente de... Comendador de... Director de... Sí. ¡Cuán honroso es todo ello! Pero yo opongo esos títulos regalados a los que tú pretendías honestamente conquistar conmigo, la mano en la mano, Debías crecer, sólo has subido. Compara, compara tú esas magníficas aspiraciones con la pobreza de tu obra sumisa; tu alma apasionada de entonces con la de hoy tan fría, tan hábil. Descubrirás que por haberme repudiado, no sólo empequeñeciste, sino que tronchaste miserablemente al nacer, tus propias posibilidades y la estima de tí mismo.

—No seas tan dura. Fuí débil. Preciso era vivir... Sé y tengo orgullo en pensarlo, que pudo mi obra florecer, amplia, altiva y personal como un roble, pero si le hice astillas, fué para calentar mis huesos, vivir, disfrutar de mi juventud. Luego cuando rico, célebre y poderoso, temí dejar la vía ya explotada, la nota característica conocida. El amor propio, la aprensión de los fracasos, la expectativa de los envidiosos, la angustia de perder la situación adquirida... todo ello fué causa para que no reaccionara. Me faltó fe... Pero tú, tú, que hoy me inculpas mi resignación y mis bajos triunfos, qué hiciste por mí, ¿dime? Quejarte, suspirar. Yo ya soy viejo para enderezarme y tus reproches llegan tarde. Vete... ¡Vete maldita! Sólo sirves para entorpecer, humillar, zaherir.. Injurias con crueldad. Y cuando por tí y contigo se obra, sólo te dignas recompensar con plácida sonrisa de reina satisfecha...

La sombra sonrióse y silenció.

Aterrado el artista y como iluminada la mente, advirtió de pronto que su furor no era en suma sino un acto tácito de salvaje. Y frente a su Conciencia. Indestructible e Implacable, recordando sus puros ideales juveniles atropellados y derruidos, presintió, sollozando como un niño, que ya ni con ella ni sin ella viviría feliz...

Roberto Levillier.

Al galope

La noche está obscura y tempestuosa.

Por estrecho sendero, que dirige un zigzag desde la falda hasta la cumbre del monte, rompiendo ramas y haciendo saltar las piedras, huyen al galope de sus caballos el seductor y la infiel esposa. A pesar de la rapidez de la marcha, no dejan de hablar.

—Van a alcanzarme — dice él.

—¡Dios mío — exclama ella. — Si nos mata... mucho mejor.

—¡Oh!, sí... ¡Que nos mate!

—A tí porque te adora.

—Yo le odio con toda mi alma.

—Y a mi porque me aborrece... pero no nos matará.

—¿Por qué?

—Porque querrá vengarse de un modo más horrible.

—¿Cómo?

—Separándonos para siempre... condenándonos a eterno sufrimiento.

—¡Oh, desesperación!

—Sabe que matándonos nos haría dichosos...

—¡Dios mío!... ¡Dios mío!

Hubo un silençio de algunos segundos, durante los cuales sólo se oyó el galopar de los caballos y el sordo rumor de las aguas de un torrente... Confundiéndose con estos ruídos, sonó de pronto otro, que llenó de espanto a los amantes.

—¿Estás cierto — gritó ella con voz angustiada — de que no queda ningún otro medio de salvación?

—Ciertísimo.

—¿Y vamos a vivir sin vernos?

—¡Sí!

—Pues bien... ¡muramos!

—Eso iba a proponerte.

—Escucha: a lo último de esta senda...

—Hay un precipicio, ya sé.

—Clava tú tus espuelas en el vientre de tu caballo... yo haré lo mismo... rodaremos juntos.

—Sí... ya voy... Dame un beso... ¡el último!

—Te lo deré en la muerte... ¡corre que nos alcanzan!

Uno delante del otro, los caballos corrían con rapidez vertiginosa. El del seductor se hundió en el vacío; entonces ella, tirando violentamente de las bridas y recurriendo a su habilidad de amazona, consiguió detener al suyo en el borde del precipicio. Y a la cárdena luz de un relámpago, contempló indiferente cómo rebotaba de peña en peña el cadáver del hombre que había sacrificado sin vacilación de ningún género.

Catulle Mendes.

Las cenizas de Cristóbal Colón

La historia de las cenizas de Colón no deja de ser complicada. Muerto el gran descubridor en 1506, fué enterrado provisionalmente en el convento de San Francisco, de Vadolid; y en 1513 fueron transportados su restos a la Cartuja de las Cuevas, de Sevilla.

Pero Colón había manifestado muchas veces el deseo de reposar en Santo Domingo y repitió ese voto en términos formales en su testamento. Santo Domingo, su primer descubrimiento, había sido la cuna de su gloria; allí conoció sus mayores triunfos y sus más grandes amarguras y allí quería dormir su último sueño.

Hacia 1540, las cenizas de Cristóbal Colón y las de su hijo Diego fueron transportadas a la catedral, recién terminada entonces, de Santo Domingo. El hecho de la traslación está probado y se sabe además que, en 1655, el arzobispo de Santo Domingo recomendó hacer desaparecer todos los indicios susceptibles de revelar a los ingleses el emplazamiento de la sepultura.

En 1795, habiendo pasado a Francia por el tratado de Basilea la parte española de la isla de Santo Domingo, se buscaron los restos de Colón en el sitio que la tradición les asignaba, es decir, en la catedral, del lado del Evangelio y se hallaron osamentas humanas mezcladas con láminas de plomo, pero ninguna inscripción. Estos restos no identificados fueron enviados a Cuba, y el 20 de enero de 1790 se depositaron en un mausoleo elevado en medio de la catedral de la Habana. En 1899, después de la guerra con los Estados Unidos, la urna fué transportada a Sevilla, donde se encuentra todavía.

Pero hace pocos años, efectuando reparaciones en la Catedral de Santo Domingo, se descubrió del lado de la Epístola un cofre de plomo, en muy mal estado, que contenía osamentas. El señor Carlos Nuel, arqueólogo dominicano, tuvo la idea de limpiar el cofre y pudo leer esta inscripción: "El almirante D. Luis Colón, duque de Veragua". Era el nieto del descubridor. Se prosiguieron las excavaciones a ambos lados del altar y, después de una fosa vacía, fué descubierto un cofre rectangular en plomo con las inscripciones: "D. de la A. Per. Ate. Ilustre y Es.do varón D. Cristóbal Colón. C. C. A.". Una plaqueta de plata desprendida dentro del cofre, lleva nuevas inscripciones que garantizan la autenticidad de los restos.

Este descubrimiento promovió inmenso entusiasmo y se levantó en la catedral un mausoleo magnífico, adornado de bajos relieves que recuerdan los principales episodios de la vida de Colón. Allí, en un pequeño relicario de cristal y plata, yace lo que resta del descubridor de América: un puñado de cenizas.



Renovando, en su propia casa, el cutis de la cara.

(De la Revista "Ladies Favourite Magazine")

En la actualidad cualquier mujer puede, en su propia casa, obtener el rejuvenecimiento de su cara, por medio de un infalible procedimiento de absorción sin dolor. La época de las costosas y peligrosas operaciones ha terminado, y cada mujer puede ser su propia especialista en materia de "belleza". Se ha descubierto que la cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax"), aplicada todas las noches como si fuera cold-cream, hace que el velo mortecino de la cutícula vieja y descolorida de la epidermis se desprenda paulatinamente en pequeñas partículas invisibles, revelando el fresco, vigoroso y hermoso cutis que se halla debajo. Este procedimiento se substrae a la observación ajena, y procura la aparición de un bello cutis que perdura y que, ocioso es decirlo, resulta ser natural. Es con este propósito que millares de mujeres emplean la cera mercolizada, que puede obtenerse en cualquier farmacia, sin necesidad de recurrir a ninguna de las infinitas cremas de toilette.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Supo que otros se curaron y quiere, él también, ponerse en tratamiento

Quién escribe las frases que más adelante se transcriben — frases que forman parte de una carta fechada en Río Santiago (Argentina) en 13 Mayo, año actual— tuvo noticias de que ciertas personas, es decir, varias otras personas, se curaron con determinado medicamento; y, lógicamente, piensa que él mismo, padeciendo idéntico mal, debe, siguiendo el mismo camino, recuperar, de igual modo, la propia salud.

Véase lo que, en parte, dice la persona indicada:

"Le agradeceré me envíe el folleto explicativo que ofrece gratis. Me " interesa adquirirlo porque según he sabido ciertas personas que usaron " sus Cachets han sanado del mal que les aquejaba; así que yo quisie- " ra poder seguir el mismo camino.... "

(El nombre se omite, por discreción, según costumbre).

Los Cachets Collazo — antiblenorrágicos — son el medicamento por excelencia, el más seguro, el más rápido, el más económico, el más reservado para el tratamiento de la blenorragia, gonorrea (gota militar), orquitis, cistitis, prostatitis, catarro vesical, leucorrea (flujos blancos de las señoras y niñas), vaginitis metritis y otras enfermedades análogas de uno y otro sexo, aun cuando sean muy antiguas y después de haber fracasado todo otro método de curación.

Se venden, en cajas cerradas únicamente, en todas las buenas farmacias del país.

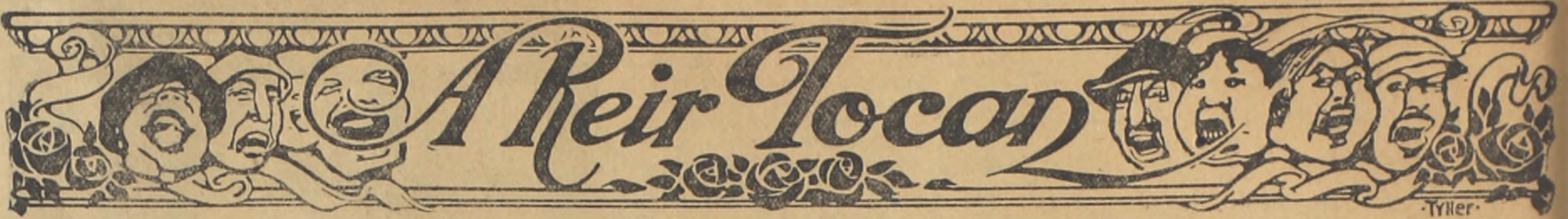
Preparados por el

Doctor ANGEL GARCIA COLLAZO

Químico-Farmacéutico argentino y doctor por la Universidad Central de Madrid, en sus laboratorios de Rosario. (Argentina) calle Córdoba N.º 834.

EN MONTEVIDEO
Sres. Roch, Capdeville & Co.
CERRITO, 518
Y FARMACIAS

Un interesante librito relativo a las enfermedades de las vías urinarias — ambos sexos — y a los específicos COLLAZO, se remite gratis y franco a quien lo solicite, mencionando esta revista.



CUESTION DE EDADES



La solterona:—Mira, Mabel, a mí me daría vergüenza erhibirme en ese traje.
La joven:—Yo también, tía, si fuera usted...

¿POR QUE MENTISTE?

Un hombre vió una mujer en un camino y la siguió.
—¿Por qué me sigues? — dijo ella
—Porque me he enamorado de tí — replicó el hombre.
—¿De veras? Detrás de mí viene mi hermana que es mucho más linda que yo. Ve a hacerle el amor.
El hombre obedeció, y encontróse con una mujer muy fea, por lo cual volvió a la primera y le dijo:
—¿Por qué me mentiste?
—Y tú por qué me mentistes a mí — preguntó ella. Si realmente hubieras estado enamorado de mí, no hubieras buscado otra mujer.

ULTIMAS NOVEDADES PARA GUITARRA, a $ 0.50, oro para tocar por música o por cifra.

Patotero sentimental, Loca, Madre, Cartita, Sufra, Camarada, De mil amores, Toda alma, Cap Polonio, La Payasa, Copa del olvido, Humming, Wisperin, Humming, Salomé, Polvorín, Firpo, La maleva, Mascotita, Claveles de andalucía, Pura clase, J'ai marre, J'ne pas vive sans amour, Noble Venganza, Los rosales se han secao. La Tacuarita, El pincho, Melenita de oro. Pídalas en la casa Trápani, Convención 1325 o en Buenos Aires a Héctor N. Pirovano, Paseo 1440.

EN UNA ESTACION DEL FERROCARRIL

Un pasajero llama desde la ventanilla del coche a un vendedor de diarios que anda por el anden, y le pide un diario.
Después que el tren está en marcha le grita:
—¡Fíjate en la moneda que te dí!
—¡Sí, ya sé que es falsa, pero fíjese usted en la fecha del diario!

POETA DE OCASION

A un deudor le llevaron el colchón y el acolchado para ver si así pagaba lo que debía.
Al volver éste a su casa en la noche de Año Nuevo y al verse el catre solo exclama:

Yo me llamo Juan Colchón
por apelativo "acolchado"
y por ser hoy Año Nuevo
duermo en el catre pelado.

EXCURSIONISMO

—Has hecho ya la expedición al Monte Blanco?
—Sí.
—¿Y qué viste desde allí?
—Al guía. No había nadie más que yo y él.

CADENA TEMPORAL

—En cierta ocasión que fuí jurado — decía D. Luis — compareció en el banquillo un sujeto que había robado un reloj y un paraguas.
—¿Le condenaron ustedes?
—¡Ya lo creo! A cadena temporal
—¡Qué atrocidad!
—Nada más lógico: La cadena para el reloj y el paraguas, para el temporal.

RIT
Jabones para teñir a $ 0.40
CAPURRO y Co. — Plaza Constitución.

UN VIAJERO

—¿Con qué te vás a Roma, tío?
—Sí, y a divertirme mucho.
—¿Y qué cosa romana verás, que sea célebre?
—"La numeración".

¡LA BOTIJA!

Capitán — ¿No tiene usted otra chaquetilla más limpia?
Soldado — Sí, mi capitán.
—¿Donde la tiene?
—En mi balija.
—Bueno tráigala,
—No puedo abrir la valija.
—¿Dónde tiene la llave?
—En los otros pantalones.
—¿Y dónde están los otros pantalones?
—En la valija, mi capitán.

DESPUES DEL PELIGRO



— Vamos, vamos, un poco de valor. No sé tratá de beberse el mar...
—Y yo que ya había empezado!...

RESPUESTA CONTUNDENTE

El pretendiente (al padre de su adorado tormento, que es coronel de caballería). Vengo señor, a pedirle la mano de su hija...
El coronel. — ¡Media vuelta a la derecha! ¡Al trote! ¡Marche...!

CON EL MOQUERO

—Pero, hombre, ¿cómo le pegas tan fuerte a tu mujer?
—Porque soy sordo, y si le pego con suavidad apenas se queja, y yo necesito saber si le escuece o no le escuece.

ASMA
REMEDIO SOBERANO ESPIC
CIGARRILLOS
En las bop'as y farm'as del mundo entero
Mayor: 20, rue St-Lazare, París
Exigir la firma J ESPIC en cada Cigarrillo

BUENA ASPIRACION

—Y tú ¿qué quieres ser?
—Un oficio muy bueno, ya lo tengo pensado.
—¿Militar?
—No, señor.
—¿Cura?
—¡Que no! Mire usted. ¿Vé usted aquel coche que pasa con aquel cochero tan elegante?
¡Pues eso!
—Pero hombre, ¿Quieres ser cochero?
—¡No, señor! ¡El que vá dentro!

CUESTION DE VALORES



—Diga, señora, ¿se puede tener confianza en su marido de usted?
—¡Ya lo creo! Yo le he confiado mi existencia.
—Sí, sí. Pero ¿se le puede confiar algo de valor?

EN ALGO CONSISTIRIA

—Ayer a todos nos sentó mal la leche.
—Pues, hija. Hoy ha visitado el veterinario la vaca, y está como siempre, que dá gusto verla.
—Estará la malicia en la dañería del agua que echa usted a la leche.

PARA LOS LISTOS

—¿Pero es posible, joven, que no haya encontrado usted todavía su media naranja.
—Hasta ahora estoy rodeada de melones.

HUELGAN LAS EXPLICACIONES



—¡Qué te pasa?
—He tenido un match con Kiddy.
—No sabía que fueras boxeador.
—Ya vés que nó!...

USE DENTINOL

LECCION DE ORTOGRAFIA

Profesor. — ¿Cómo pondría usted jamón, con g o con j.
Alumno. — Con tomate, señor.

INGENUIDAD

—Dime, nena, ¿te gustaría casarte con tu tío?
—¿Como voy a ser mi propia tía?

EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Al empleado le devuelven un libro al que han arrancado las hojas:
—¡Pero, señor, faltan la mitad de las hojas en este libro.
El lector tranquilo — Le haré notar, señor empleado, que estamos en la caída de las hojas.

CONFESION

—Hombre, ¿quién es ese de la chaqueta azul?
—El maquinista del diario.
—¿Sí?
—Es un operario muy bueno, y además, una excelente persona.
—¡Una excelente persona!
¡Pues anda diciendo a todo que él es el que "tira" el diario!

Dentinol
Pasta para los dientes.—El pomo $ 0.50
En todas las Farmacias.

UN BUEN CLIENTE

Un extranjero, después de comer opíparamente en un restaurant de lujo, se levanta y se dirige a la puerta.
El mozo corre trás él agitando un papel.
—¡Señor! ¡Señor! ¡La cuenta!
—¿Acaso se la he pedido?
Y salió con paso digno.

BUEN RELOJERO

—Y sobre todo no diga que yo soy mal relojero; todos cuantos me confían sus relojes para arreglar vuelven a cada instante a que les haga nuevas composturas.

HACIENDO EL ARTICULO



El presunto comparado:
—Son siempre las moscas tan molestas aquí?...
El corredor:
—¿Qué moscas?

CUMPLIENDO SU PROFESION

Yo, querido colega, jamás he cambiado de opinión: ni he gritado jamás: viva éstte o el otro!...
—¡Como no, si Vd. es médico!

OLVIDADIZO

Pero, niño, ¿no decías ayer que no te gustaban las patatas fritas, y ahora las estabas comiendo?
—Es que no me acordaba.

GIN St. JAMES
De las Destilerías
Seager Evans.

BOLSAZO QUE SE AGRADECE

Ella — Joven: Parece que Vd. se alegra de que no acepte sus pretensiones amorosas. Siendo así, no me explico, francamente...
El — Vea: Es que yo le jugué una libra a mi rival que Vd. me galleteaba...
¡Y le he ganado!

ENTRE NOVIOS

Ella — Mi mayor gusto será compartir tus penas...
El — Querida: felizmente no tengo ninguna...
Ella — ¡Oh! lo que estemos casados...

¿COMO HABIA SIDO?

Un hombre curioso, pregunta a una mujer:
—Qué ha ocurrido, buena mujer?
—Un niño se ha tragado cinco pesos.
—¿Y han sido en cobre o en níquel?

MENDIGO CONTUNDENTE



—Una limosnita, pero le advierto que al precio que están las cosas, no admito menos de cincuenta centésimos.

ENTRE CUYANOS

—Oyí, Reimundo, ¿vos que sois medio abrujao podís adivinarme esta adivinanza que yo hi sacao de mi mismo magín?
—Soltala al tiro pa ver si la capujo en l'uña.
—Güeno: es medio larga y medio larga y medio redonda, a según se la mire.
—Y de qué laya es, chey, viva u muerta?
—Ni viva ni muerta: ni flaca ni gorda.
—¿Es di hombre u de mujer esa cosa?
—Di hombre más bien; pero algunas mujeres tamién la tienen y la gusto.
—Chey, ¿y nosotros, vos y yo tetenemos eso?
—¡De juro! Y la tuya es más grande y más linda que la mía. Fijate en esto: unas veces, vos sois que atocáis la tuya, otras ocasiones yo atoco la mía y otras veces la atocamos juntos los dos.
—No caigo; ni p'atrás ni p'adelante, caracho!

PURITINAS PARA LOS NIÑOS

—Esta es l'última: tiene tripas y tiene panza.
—Ya sé. ¡La calabaza!
—No. ¿Y ande dejáis las tripas? ¿Y quién te habló de la semilla, de yapa? ¿Y ande tenís la calabaza? ¿Te dais por vencido?
—¡A la juerza, pues, qué l'hi de hacer!
—¡Te pego un pellizcón en el ombligo y te hago saber qu'es la guitarra!
—¡Endeveritas! Me voy a tocársela a la Jeromia que no se cansa de oirla.

INSTRUCCION MILITAR

—Vamos a ver: delante de tí tienes el norte; a la izquierda el oeste; a la derecha el este; ¿entonces detrás de tí que es lo que tienes?
—La mochila, mi teniente.

ENTRE CONYUGES

El (furioso) ¡Un cabello en la sopa!
Ella. ¡Como has cambiado! cuando éramos novios suspirabas por ver una mecha de ese mismo cabello.

ENTRE CHICOS

—Dime, Angel, ¿no tienes vergüenza de que teniendo un hermano le llamen Valentín.
—No debías tenerla tú, que tienes una hermana con tan lindos ojos y la llaman Casi...mira.

EGOISMO



—¡Socorro! ¡Socorro! ¡Me amogo!
—¡Diablo de muchacho! Bien podía haberse ido a ahogar más lejos. ¡Ha hecho huir todos los peces!

FORMULISMO



—Como te llamas, chico?
—Hágase presentar usted, primero!

LA PLANTA CARNIVORA

Quiero narrarles como aconteció la muerte de Joe Hawkins. Les aseguro que es la cosa más extraña que oír se pueda. En Montaña, no había nadie que no conociera a Joe Hawkins. Alabama Joe, tal como lo llamaban alla, en Arizona,—era un hombre imponente, pero susceptible como una comadreja. Era sin embargo un buen diablo siempre que se le acariciara a favor del pelo; pero por poco que se le llevara la contraria, se ponía hecho una fiera. Una vez le vi disparar los seis tiros de su revólver contra un grupo de sujetos que lo querían obligar a concurrir al "bar Simpson", en el momento que iba a dar comienzo un baile y otra vez le ví plantar su "bowie-knife" en el vientre de Tom Hooper, por el solo hecho de haberle, éste, volcado encima el contenido de su vaso. Joe, por lo tanto no retrocedía ante el asesinato y por esta razón no había que fiarse mucho de él.

En la época de que yo les hablo, había en Montaña, un inglés de nombre Scott, Tom Scott, si mal no recuerdo. Era éste, un inglés en el verdadero sentido de la palabra, y, por esta causa, no era simpático a la banda de ingleses que residían en aquel paraje... Era este Scott, un hombre verdaderamente tranquilo; quizá demasiado tranquilo para una población tan inquieta como aquella. Vivía solo, y no se mezclaba en asunto alguno con tal de que lo dejasen tranquilo. Decían algunos que había sido desterrado de su país a causa de su propaganda subversiva.

En fin, Tom Scott, era para todos los habitantes de aquella región, a causa de su tranquilidad, una especie, de tiro al blanco donde iban a parar las bromas de los que lo conocían. Nunca contestaba vulgarmente; por lo contrario era amable con todos. Estoy por creer que la gente pensaba en que Scott era un hombre sin energías; sin embargo llegó un día que demostró lo contrario. Y fué precisamente en el "bar" Simpson, donde ocurrió el hecho extraordinario que voy a narrarles.

II

Alabama Joe y dos o tres sujetos odiaban a muerte a los ingleses, y decían de estos lo que pensaban. Esa noche, Joe estaba algo ebrio. Iba haciendo el fanfarrón por el pueblo, buscando con quien pelear. Por fin volvió al "bar" donde estaba seguro encontraría algún inglés, que como él, sintiera ganas de armar camorra. Efectivamente, en el "bar" había una media docena de éstos, entre los cuales se encontraba Scott, que a la sazón se hallaba parado delante de la estufa. Joe se sentó a una mesa y puso ante sí su revólver y su "bowie-knife":

—He aquí mis argumentos,—dijo —en el caso que algunos de estos ingleses sin hígado quieran atreverse a desmentirme.



Como se me había dirigido, traté de disuadirlo; pero Joe no era hombre que se dejase convencer fácilmente. Siguió haciendo comentarios que ninguno de los presentes habría podido tolerar. En el "bar", se levantó un gran revuelo: todo el mundo echó mano a sus armas pero antes que hubiesen tenido tiempo de descargarlas, se oyó una voz firme que partía del lado de la estufa:

—Ruege usted a su Dios, Joe, pues es usted hombre muerto!

Joe se volvió e hizo ademán de tomar sus armas; pero esto no le sirvió para nada, pues ante él, estaba de pié Tom Scott quien lo dominaba con su Derringer. Estaba pálido y sonriente, y en el fondo de sus pupilas creí notar la figura del diablo en persona.

—A pesar de que mi país no me ha tratado muy bien,—dijo,—delante mío nadie se atreverá a insultarlo.

Durante algunos segundos vi que su dedo se movía nerviosamente sobre el gatillo del arma; al cabo de estos, tiró el revólver al suelo y exclamó:

—No, yo no puedo matar a un borracho.

Y volvió a encender su pipa, mientras Alabama, se alejaba del "bar" acompañado de las risotadas de los ingleses. Cuando pasó cerca de mí le miré a la cara, y en ella, se lo aseguro, vi dibujado un designio de muerte. Me demoré en el "bar" y miré a Tom Scott a quien en aquellos momentos sus compañeros le estrechaban la mano. Me parecía extraño verlo tan sonriente y alegre, conociendo, como conocía el carácter sanguinario de Joe, y pensaba para mí que el inglés tenía pocas probabilidades de ver la luz del día siguiente.

Tom Scott vivía en un lugar desierto impracticable, lejos del camino, para llegar al cual era imprescindible atravesar una zanja denominada "Trampa de las moscas". Era éste, un punto fosco, pantanoso y solitario hasta en pleno día. En él la vegetación era riquísima, abundando entre ella, una gran cantidad de plantas que generalmente crecen en los invernaderos y que los naturalistas denominan "Dionee Chiappamosca". Los pocos viajeros que se habían aventurado por aquel lugar peligroso, habían quedado notablemente admirados del desmesurado tamaño de estas dioneas, cuyas hojas carnosas de un espesor inverosímil, cubiertas de puntas agudísimas, se abrían y cerraban al igual de mandíbulas mastodónticas. Cuando esta planta singular abre sus fauces, se recibe la impresión de hallarse en presencia de una fiera hambrienta que está por atrapar su presa, aunque ésta fuera un hombre, para triturarla con sus dientes formidables.

A eso de media noche, Simpson cerró el "bar", y yo acompañé a Tom Scott durante un largo trecho de camino.

—Tenga su pistola,—pronta en el cinto,—le advertí cuando nos separamos,—puesto que es posible que la necesite.

El, me miró sonriendo tranquilamente; y, después de unos instantes lo perdí de vista en la oscuridad de la noche. Yo, estaba firmemente convencido que al día siguiente no lo habría vuelto a ver. No bien había desaparecido, Simpson me dijo:

—Lo que es esta noche, en la zanja, sucederán cosas extraordinarias. Los peones dicen que Hawkins ha marchado media hora antes para salir al encuentro de Scott y matarlo. Mañana el "coroner" tendrá mucho trabajo.

III

Qué sucedió en la zanja aquella noche? Esta era la pregunta que corría de boca en boca a la mañana siguiente. Un minero entró al amanecer en la tienda de Fregusson y contó que unos momentos antes había acertado a pasar muy cerca de la zanja. Pero no fué nada fácil hacer que contara la historia de cuanto había visto, pues su emoción era enorme: por fin pudo hacernos comprender solamente que al pasar cerca de la zanja siendo aún de noche, había oído gritos espantosos. No había oído tiro alguno, pero sí una serie de alaridos sofocados. Al oír esto Auer Brandom y yo, montamos a caballo para ir a la casa de Scott. Para llegar a ella era necesario que atravesáramos la zanja. No notamos al hacerlo, nada de extraordinario: no había trazas de sangre, y, cuando llegamos a lo de Scott, lo encontramos alegre como un pájaro: nos invitó a beber.

—¿No ha oído nada de extraordinario esta noche al regresar a su casa?—le pregunté.

—No, he llegado tranquilamente,—nos contestó.

Entonces montamos a caballo y Tom nos acompañó hasta la ciudad.

IV

Una agitación enorme reinaba en la calle Grande, en el momento de nuestra llegada. El partido de los Americanos había perdido completamente la cabeza. Alabama Joe había desaparecido. Desde el momento que se había dirigido solo a la zanja, nadie lo había vuelto a ver. Delante del "bar" de Simpson se había aglomerado mucha gente; todos miraban a Scott de soslayo. Se oyó que algunos de los presentes preparaban sus armas y yo ví que Scott llevó su mano a la cintura. En aquel lugar, en aquellos momentos, no había ni la sombra de un inglés.

—Apártese, Jeff Adams, — dijo Zebb Humprey, tipo muy poco recomendable,—usted nada tiene que ver en este asunto. Díganme, amigos: debemos permitir que nosotros, los americanos libres, nos dejemos asesinar por un inglés maldito?

Fué un segundo: un entrevero, un disparo y Zebb cayó al suelo con una bala de Scott en una pierna, y Scott apareció también en el suelo, debajo de una docena de hombres que lo tenían sujeto. Tentar resistir hubiera sido inútil: no se movió. Como nadie sabía que hacer del prisionero, un amigo íntimo de Joe se adelantó y habló de esta manera:

—Joe ha desaparecido. Y éste, es el hombre que lo ha matado. Muchos de ustedes saben que Joe fué a la zanja esta noche por un asunto que conocemos, y que no ha vuelto todavía. Este inglés lo ha seguido y se han encontrado y se han batido. Alguien ha oído gritos por aquellos parajes. El inglés le habrá jugado a Joe una mala pasada a traición y después lo habrá tirado en el pantano, donde su cuerpo ha desaparecido. ¿Debemos quedarnos indiferentes y dejar que los ingleses maten a nuestros compañeros? No! ¿Estamos? Mi opinión es la de que este hombre deba comparecer ante el juez Lynch!

—Eso es!... Vamos a lincharlo!. gritaron cien voces dominadas por el furor.

—Una cuerda, una cuerda!... Vamos a ahorcarlo en la misma puerta de Simpson!...

—Esperen un momento, — dijo otro. Es mejor ahorcarlo en un árbol de la zanja, así Joe se dará cuenta que lo hemos vengado.

Alaridos y aplausos acojieron esta proposición. Después se marcharon llevándose a Scott debidamente atado a semejanza de un salchichón y rodeado de guardias a caballo, que le apuntaban constantemente con sus revolvers. Yo también marché con ellos, con el corazón henchido de piedad hacia aquel pobre Scott.

V

Llegamos a la zanja: vimos el gran árbol del cual debían ahorcar a Scott. Pero vimos además otra cosa. Al pié del árbol había unos treinta hombres, todos ingleses armados hasta los dientes. Evidentemente nos esperaban y parecían estar decididos a todo. No bien llegamos, un gran escocés de barba colorada, —se llamaba Camerón,—se adelantó algunos pasos con el revólver preparado.

—Ustedes—dijo,—no tienen el derecho de tocar siquiera un cabello de este hombre. Ustedes no han probado todavía que Joe haya muerto y aún cuando así lo hubieran hecho, no habrían todavía probado que Scott haya sido su matador. En todo caso, habría que admitir que si lo mató fué en legítima defensa, puesto que todos ustedes saben que Joe se había emboscado para sorprender a Scott y matarlo. Les repito pues que ustedes no tienen derecho de tocar a este hombre, y lo más importante del caso es, que para convencerlos, he reunido treinta argumentos que constan de seis balas cada uno.

El desafío fué aceptado; relumbraron las armas y los dos grupos se trabaron en pelea. Era evidente que ese año la media de la mortalidad aumentaría considerablemente en Montana.

Scott estaba de pié: a su lado un hombre le apuntaba su revólver al oído, pronto a dejar caer el gatillo al menor movimiento que aquel hiciese. Nuestro hombre estaba tranquilo y en su rostro se reflejaba una calma perfecta: de pronto, se estremeció y de su boca se escapó un grito cuyos ecos sonaron en nuestros oídos como una clarinada.

—Joe,—grita. Mírenlo: helo ahí, en la Dionea Cazamoscas.

Todos se dieron vuelta y miraron hacia aquel lado.

Por Júpiter! Yo creo que el cuadro que vimos no se borrará jamás de nuestra memoria. Una de las enormes hojas de la Dionea Cazamoscas, cerrada y extendida en el suelo, empezaba a abrirse poco a poco. En el fondo de la hoja vimos extendido a Joe Alabama, como a un niño en su cuna. Cerrándose la mastodóntica hoja, le había lentamente hundido sus largas y tenaces espinas en el corazón. Nos apercibimos además que él había hecho un esfuerzo desesperado para abrirse paso a través de la hoja, puesto que en ella se veía señales de una lucha desesperada; pero había sido en vano.

Y fué así pues, como murió el terrible Joe Hawkins: destrozado por los dientes enormes y agudos de la planta carnivora.

En cuanto a Tom Scott fué puesto enseguida en libertad y todos volvimos al "bar" Simpson, donde le pagamos la copa.

A. Conan Doyle.

¡No vaciles en alejar la causa del desvelo!
calmando tus nervios excitados por medio del gran calmante nervino y somnífero inofensivo
BROMURAL «KNOLL»
Cuenta sus éxitos por millones. Conocido hasta en los más remotos países.-De venta en las buenas farmacias en tubitos de vidrio de 20 tabletas.



¡La variedad atrae!

No se deje ver con el mismo sombrero cada vez que sale.

Basta con que vaya al guarda ropa y saque todos los sombreros de paja que haya acumulado allí durante los últimos años; escoja luego los vestidos más bonitos, y por último emplee Colorite en los sombreros, de acuerdo con el color de los vestidos, o tratando de hacer contrastes atractivos. De este modo tendrá un sombrero nuevo cada vez que salga.

Colorite refresca la paja al mismo tiempo que le da un color nuevo y de moda.

Colorite ha agradado a las señoras por muchos años, desde 1896, y se venden millones de frascos anualmente.

No deje de insistir en que le den Colorite y rehuse las imitaciones.

16 COLORES

Negro Brillante	Lila
Negro Mate	Rosa Viejo
Rojo Cardenal	Cereza
Amarillo	Champaña
Azul Marino	Moreno
Azul Eléctrico	Violeta
Azul Victoria	Natural
Verde Manzano	Gris



En todas las farmacias, tiendas y ferreterías.

Colorite

Para Sombreros

PAPELES PINTADOS
SURTIDO EXTRAORDINARIO
60.000 ROLLOS DE PAPEL EN EXISTENCIA
VARIEDADES DE GUSTOS Y COLORES
CREACIONES PARA 1924
ADOLFO GUTMAN
18 DE JULIO, 1071

La Página de Ustedes

ESQUELAS

Gordito cariñoso: — Reúno cualidades pedidas. Si desea conocerme, Domingo siguiente publicarse éstas, pasará por General Aguilar y Arroyo Grande, a las 3 de la tarde, lleve "M. U." — **Violeta.**

Gordito cariñoso: — Tengo 22 años; buena, cariñosa, amante al hogar. Amaría con toda mi alma, pero no he encontrado un ser que me comprenda. Lo he buscado, pero en vano. La distancia nos separa y le será difícil conocerme pero si tiene interés y quiere ser feliz, contésteme y le daré dirección. —**Morocha rosarina.**

Gordito cariñoso: — Reúno condiciones que usted pide y otras que pueden asegurarle la tranquilidad de un hogar y la felicidad de su vida, pero para darle datos es necesario que me dé dirección. — **Gordita sincera.**

Alma triste: — Despertó en mí vivo interés su ideal; creo poseer ese bálsamo que mitiga las penas de un alma triste. Un amor puro y sincero. Tengo 20 años, soy morocha, muy cariñosa y amante del hogar. Desearía más datos suyos. — **Nena cariñosa.**

NO MAS DOLORES

Mme. Nogues partera aprobada en Buenos Aires y Montevideo. Especialmente asistencia del parto y curaciones sin dolor. Pesario esterilizado. Aplicación del Horno Briel. Recibe pensionistas. Consultas de 8 a 10 y de 2 a 6. Ha trasladado su consultorio a

COLONIA, 1617

ENTRE PIEDAD Y MINAS

Teléfono: LA URUGUAYA, 582 - Cordón

Alma triste: — tengo 22 años, morocha, estatura regular, físico ídem; soy extranjera; no soy rica, obrera; si le interesa conteste a — **Obrera de alma.**

Alma triste: — en la vida no supera nada al amor; interés en conocerla, día siguiente salir ésta, estacionado San José y J. H. y O. lleve diario. 1 y 30. — **Nena.**

Alma Triste: — Dirección comunicarnos directo; haré conocer procedimientos; años coinciden; jamás he amado, pensé siempre hacerlo una sola vez, por amor; hacerme comprender, y en él, a un hombre feliz! — **Rubia Miguense.**

Incógnita: — Nada sé de tí, desde hace 20 días. La carta del 14 fué contestada el 22. El nuevo retrato es divino, agradeciéndotelo con toda el alma. Tuyo eternamente. — **Misterio.**

Alma Noble: — Ansío conocerla, pues entreveo en Vd la mujer por mi ideada. ¿Le será molesto escribirme a Carnet de Foot Ball N.o 6633 Poste Restante? Dos días después de publicarse ésta, pasaré a retirar su respuesta. Le ruego me indique donde podremos conocernos: o dirección para contestar. Saludos de — **Corazón Noble.**

Hilda: — Recibí tu esquelita y debo manifestarte que de lo que me dices no hay nada cierto, deseo verte, escríbeme dónde y como. — **Tito.**

Romanticismo: — Creo como tú; las almas soñadoras se forjan de su ideal, una fruta que deleita, embriaga y embellece hasta lo infinito.

Tengo 22 años, buena salud, alto, más bien delgado, reservado al extremo, con mucha sed de amar, amar como tu sabes. — **M. H.**

Miguense: — Enterada de su esquela, solicita iniciales y datos sobre su persona. — **Botija Tapiense.**

Modista enamorada: — He leído su esquela y ruégole pierda todas las esperanzas porque tengo compromiso. — **Taito.**

Apocalipsis: — empieza a tallar; pero no para decir que aquel morocho de elegante silueta, o aquella rubia de ojos encantadores, son su ideal.

Las siluetas de jóvenes de la Aguada, tendrán su preferencia entre los asuntos a que dedicará en esta sección — **Apocalipsis.**

ENTRE AMIGAS



—¿No tiene Vd. ninguna antigüedad en su casa?
—Sí, a mamá...

Cerrense: — sus palabras causan gran alivio a mi tormento Mi corazón late cada día, más por Vd... Son tan grandes mis deseos de verla, que vivo pensando en eso. Conteste a P. R. car-

F. C. C. C. M.: — Veo con placer, no olvida Vd. a "amiguita espiritual"... ello me consuela, y es un lenitivo a mi pesar... y la visión deliciosa de un pasado... sueño embriagador, todo candor y dulzura, de tierno y hondo misticismo, se unifica, en un solo recuerdo.. ¡recuerdo inextinguible!..¡. Sugestionada, creo que al recordarme, pronunciarán vuestros labios, esta dulcísima invocación de fé... ¡Mi noviecita espiritual!... — ¡¡Mi angel bueno!!

SASTRERIA DE PEDRO J. RIZZO

Corte elegante -:- Confección esmerada

Facilidades de pago

LIMA, 1354, esq. YAGUARON

Rubia Chaná, Aibrut: — Reconozco he sido injusto contigo; no debía haber escrito mi última en esa forma; hoy sufro más que nunca, porque te amo siempre igual con un cariño sincero.

Si es verdad lo que antes manifestabas, contéstame; te devolveré cartas si no llegamos a un acuerdo. — **Odnuges.**

Nenusa: — Chiquita: entonces no permites te tutee? A pesar mío no volveré a tutearla hasta no obtener de "mimosita impertinente" el esperado permiso. ¿Pondrá trompita otra vez? Le juro, ardo en deseos comunicarme directamente con Vd. Ya que no permite usar lenguaje que estaría más en consonancia con tema que tratamos, déjeme que llame divina, porque así me la imagino. Ansío dirección. — **Casi tuyo, Cien mil...**

net 40004. — **J. P. B.**

Confiada: — Creo ser el aludido. Para no sufrir un error ruégole se sirva dar más datos. Conteste por ésta a — **Ainé**

Incógnita. — ¡Por fin llegó tu carta fecha 17! ¡Cuánta ansiedad en este mes de anhelada espera! Presiento me hayas escrito antes, más, nada llegó a mi poder. Ten valor. Triunfaremos. — **Misterio.**

Resplandor. — No mandó estampillas; Penunbra mi esquela. — **"M U".**

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Lo constituye J. H. N mi simpático vecino. Veo salir todas las noches, y eso me desespera. Si supiera que no tiene novia... me sentiría más feliz. En

Dr. Ulises Rodríguez Ramos

ESPECIALISTA

EN OÍDOS, NARIZ Y GARGANTA

De regreso de París y Berlín ha abierto su consultorio. Nuevo tratamiento de la sordera y de los zumbidos de oído. Consultas de 3 a 5 — Calle URUGUAY 790.

Teléf. Urug. 3028 Central

medio de esta incertidumbre, lo único que ansío es una contestación de él, si debo o no perder las esperanzas. — **Vecinita M.**

Profundamente enamorada, del joven alto, morocho, de mirar serio, tosto, que me hace comprender sea un hombre... muy hombre. Su seriedad me conmueve y hace pensar sea causa de ello, un desengaño... Quisiera ser confidente de sus penas. Sabe quién soy? No recuerda a la morochita a quien ofreció asiento en viaje a Vd? Si se digna contestarme daré dirección... — **Morochita sin penas.**

Mi mayor felicidad, sería ser correspondida por el divino morochito que veo todos los días en casa de amigos, calle R.. viste azul, sombrero beig. Me dicen no tiene novia... si fuera cierto y se dignara contestarme... qué felicidad! Espero... — **Esperanzada.**

"BRONQUIOL"

Del Dr. RAMPINI

Un solo frasco cura la tos

Venta en todas las farmacias.

Amo locamente, a un simpático morochito, iniciales M. L., creo está empleado casa C... calle Sarandí. Ascendente de trenes Unión. Muy amable y educado, me ha cautivado. No tiene compromiso? — **Marión.**

Enamorada: del joven que suele pasar por casa para ver jugar sorchantes; viste gris, sombrero, sobretodo oscuro, acompaña rubio de azul rayado. Soy del barrio. — **Morocho único saguán.**

Sinceramente enamorada, de simpático morocho, alto, elegante, viaja trenes Goes hacia Parque Rodó. Su silueta y sus ojos negros, profundos me seducen. No tiene novia? Querrá conteste, por medio de esta revista a — **Sublime adoración.**

Mi único anhelo lo constituye un rubio, de iniciales V. J. E. aventajado estudiante prep... Me dicen tiene relaciones con chica de calle L...e., pero no pierdo las esperanzas. Simpático, es verdad que tienes novia? Contéstame, sácame de esta incertidumbre que me mata. — **Cholita.**

Mi único anhelo, lo he forjado en el joven de iniciales F. H.. Si supiera cuánto lo amo! Pero creo serle indiferente. Es que está comprometido? Querrá contestarme por medio de está? — **Gloria.**

Amo intensamente a un simpático rubito de risa franca y contagiosa. Sus ojitos, chiquitos y vivarachos me han cautivado. Sus iniciales creo son L P. Viaja mismo tranvía, asciende calle 25 Mayo y J. Si no tiene compromiso y le interesa la "preciosa" contésteme y le daré dirección. — **Rubia... rubita.**

Enamorada sinceramente, de un joven que veo amenudo en cine P. R. Suele sentarse últimas filas. Viste negro, acompañan siempre dos amigos. Si supiera cuanto lo ama una morochita concurrente, me contestaría? — **Norma Talmage.**

Mi mayor anhelo lo constituye el simpático morochito, cuyas iniciales son J. P. B.; vive calle G...; amigas me dicen no tiene novia. Mi corazón cree lo mismo... pero si él fuera bueno y me sacara de esta incertidumbre! Lo hará? — **Ribita mimosa.**

LA MUJER DE MI IDEAL

Profesional administrador, serio y trabajador, noble y benévolo; quisiera hallar bondadosa compañera con pequeño capital para establecerse y compartir las dulces emociones de apacible hogar. — **Cortés.**

Simpática rubiecita, iniciales E. M. C. que fué compañera bailes; veo amenudo; tengo interés hablarle, pero siempre me ha sido imposible, será amable de contestar a — **8-26-de 1922.**

Es la preciosa chica que veo pasar por casa, con amiguitas. No recuerda a E? Si no tiene compromiso ruégole me conteste. — **Adorando.**

3 Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de las eczemas. Tarro de 30 gramos $ 1.50

CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis tarro de 30 gramos 0.50.

TINTURA PARA LAS CANAS «Tapié» resultado garantido; instantánea, inofensiva. frasco de 60 gramos. precio 1.20 — Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

Farmacia "Tapie"

25 de Mayo, 280

MONTEVIDEO

Vive Manga, se llama Magda. Sé que el padre tiene viña. Su seriedad me encanta y su modito me tiene trastornado. ¿Por qué no me quiere? — **Rito Estanciero.**

He soñado varias veces con preciosa morochita. M. E. U. reside Amechino; la amo sinceramente en silencio: nunca tuve placer de poder acercarme a ella para manifestarle mis sentimientos de amor. ¡Si sus divinos ojitos divisaran estas líneas; y su amable corazoncito contestara la verdad! — **El sueño Inolvidable.**

Amo en silencio a simpática rubia A. B., de Capurro; calle G. R. Su mirada atravesó mi corazón, dejando herida que sanará solo con su cariño Dijéronme no tiene compromiso. En vano fué todo lo que hice por hablarle y conseguir **su amor.** ¿Cómo demostrarle que la amo profundamente? Si al leer estas líneas, se interesa, dígnese sacarme de esta incertidumbre. El rubio que frecuenta casa L...a. — **L. A. B.**

Rodolfo Marán

DENTISTA

Ha abierto su Consultorio en la calle Agraciada 2556.- Consultas todos los dias de 9 a 12 y de 2 a 7.

Juanita D. L., es y será mi ensueño. Fueron Cordón a Pocitos. No he vuelto a verla. Ultima vez la ví con tía, en centro; estaba hermanita! Me niegas saludo, me desprecios. Recuerda nuestra infancia. Te se incapaz fingir lo que no sientes. Se buena y contéstame. No pierde esperanzas... — **Naval.**

Dr. J. Rodríguez Ramos

De regreso de Europa, ha reabierto su consultorio en la calle Convención, 1382. Tratamiento moderno de las enfermedades de la piel y sífilis.

ANÁLISIS DE SANGRE

Consultas de 3 a 5, excepto sábados

Mi mayor felicidad sería que C. E., la morochita de mis ensueños mejorara pronto de su enfermedad que la tiene en cama, y respire nuevamente aires de la vida. — **Un amigo.**

Alemanista rubio: Chic S. 25 Mayo, ví viernes 21 noche, 3 señoritas, dos rubias y otra morocha. El rubio que se levantó para pasar señorita, está completamente enamorado Pide contestación a **P. R. Carnet.**

ANILINAS ALEMANAS "F"

DEL RHIN

De alta concentración y firmeza para teñir: Lana, Seda, Algodón y Mezcla. Especialidad en azules y negro.

AL COMERCIO GRANDES DESCUENTOS

Enrique Elizalde

JUAN C. GOMEZ, 1412 — MONTEVIDEO

A LAS PREGUNTONAS

POR BEATRIZ DE LOS RIOS

Vera. — Es justa su observación, ie,pero nada cercena tanto el pensaniento como saber que tiene una el spacio limitado; de lo contrario, uantas cosas más podrían decirse a quellos que acuden a nuestro consultorio en busca de consejo o de onsuelo. Pero, razonablemente acaamos lo que se nos exige ya que ada centímetro de esta revista tiee también un valor material que es iecesario, en conjunto, a su sosteimiento.

María Clara. — Me informé resecto a la harina cuyo nombre le ineresaba, y se me ha dicho que proablemente ese suelto encierra los oreliminares de un reclam que luego le despertar la curiosidad femenina, traiga a las coquetas que buscan en sos elementos naturales, siempre reomendables, la preciosa ayuda para onservar la belleza juvenil de su ez Esté atenta a lo que siga luego.

Sofía. — Ignoro donde podría Vd. ncontrar lo que desea y aún sospeho que todavía no hayan aparecido oara labores esos modelos. Si no la a visto ya, vea a la Sra. de Ribera, tuzaingó 1378.

Nilda — Argentina. — Como las otografías que Vd quiere publicar on varias, me parece lo más prácico que se dirija personalmente a la Agencia Pub'icidad, Juuan C. Gómez 1386, donde la informarán respecto a los precios.

Enamorada de su sección. — Después de hoy y luego de agradecer su gentileza, me permitirá Vd. acortar su pseudónimo. La famosa obra de Wagner que Vd. menciona, fué escrita en el año 1848 y está basada en la siguiente leyenda: Lohengrin, es el nombre de uno de los héroes de un romance alemán, escrito entre los años 1280 y 1290 por un poeta desconocido. El personaje es hijo de Parsifal y uno de los caballeros del santo Graal. La leyenda cuenta que el héroe fué llevado a Maguncia en una barquil'a arrastrada por un cisne, para rescatar a Elsa, hija del duque de Brabante; después de pelear y vencer a su enemigo Tebramundo, se casó con Elsa, no sin que antes ella le prometiera que no le preguntaría por su linaje. A la vuelta de sus campañas con el emperador Enrique, Elsa, olvidando sus promesas, preguntó por tres veces a su esposo cuál era su origen, y él, transido de dolor, luego de satisfacer aquella insana curiosidad, se despidió de ella y partió, llevado por el cisne, al Graal. El talento del gran compositor dió vida palpitante a este argumento.

Violeta azul. — Esa fórmula a base de una mezcla de anhidridos sulfurosos y carbónicos fué experimentada en Berlín y no dió los resultados esperados. Y, tan importante es la desinfección de los libros — principalmente los de las bibliotecas en circulación — que en París tuvo lugar un concurso internacional para la adopción de un desinfectante eficaz y seguro. Los higienistas están acordes en considerar los vapores de formol y de formalina, aplicados durante 15 o 20 minutos en un recinto cerrado que contenga los libros, como su mejor desinfectante. La "Central Free Library" de Sheffield, propuso la exposición de los libros durante 1|4 de hora a los vapores de ácido fénico, calentados a 75 ° C. Para la desinfección de los pañuelos *Martín* recomienda una mezcla de jabón graso 1, sosa 2, agua 200; se calienta esta solución a 80° C. y se dejan en ella los pañuelos por espacio de 24 horas. No me molesta Vd. en nada y espero que seguirá haciendo sus consultas a medida que lo necesite.

Campesina de ayer. — En la incubación de los huevos, la duración es como sigue:

De gallina	21	días
" gallineta . . .	28 a 30	"
" pava	29	"
" pavo real . . .	28 a 30	"
" paloma	18	"
" pato	29	"

En cuanto a la cuestión lechería, podría Vd. comprar un libro utilísimo del ingeniero Z. Morelli titulado "La industria lechera" que trae un estudio de la leche; fabricación de quesos y mantecas; contabilidad y administración de las asociaciones lecheras. Al tiempo le aconsejaría otro volúmen que contiene todo lo relativo a las aves de corral y que es indispensable no sólo para el cuidado de ellas sino para obtener los mejores resultados en la producción.

Armiño — 1.° No me es posible contestarle pues esta pregunta no pertenece a mi consultorio. 2.° Se conservan en sal, en serrín de madera, en arena fina, polvos de carbón, y en cualquiera de estas cosas que elija obtendrá que los huevos duren frescos por varios meses. 3.° Quiero complacerla en este pedido, ya que el reg'amento para los lutos me ha sido enviado recientemente por una de nuestras casas especiales en ese ramo: *Viudas* — luto riguroso 1 año; aliviado 1 año; medio luto, 6 meses. *Padres* — luto riguroso 1 año; más aliviado 6 meses; medio luto, 6 meses. *Hijos y hermanos* — luto 1 año; medio luto 6 meses. *Abuelos y suegros* — luto 1 año; medio luto 6 meses. *Cuñados y nietos* — luto 9 meses; medio luto 3 meses. *Primos* — luto liviano, 3 meses. Las niñas que viven con los padres lo deben llevar el mismo tiempo, solamente los tres últimos meses pueden usar color plomo o blanco y negro. Hay que agregar que estas reglas no se observan únicamente, sino que sirven más bien de guía dentro de lo que aconsejan el cariño, la edad y el sentimiento.

Rubia triste. — La vida es de por sí llena de sorpresas y por desgracia más bien desagradables, de manera que un poco de alegría es necesaria cuando puede gozarse. La miel, la sal y... la pimienta se la pone cada cual según sus preferencias y eso de estar triste "sin grandes motivos" como Vd. reconoce es casi un pecado. ¿Qué hará Vd. si Dios le envía, como a todos, su hora de dolor?... Habrá malgastado inútilmente esas fibras del alma, tan preciadas y habrá Vd. quebrado su espíritu en vez de cuidar de mantenerle siempre elevado y atento a todas las manifestaciones saludab'es que le salieran al paso. Lea mucho, pasee lo que pueda, trate de distraerse y de amar cuanto de bueno, de noble o hermoso haya en torno suyo.

Ketty. — No recibí la carta que dirigió a mi domicilio. Tenía interés en saber de Vd. porque temía que se hubiesen perdido los folletos, pero no para que me agradeciera un envío que no valía la pena. Encuentro perfectamente que Vd. se entienda con la casa indicada.

Beatriz de los Ríos.

EL QUESO DE ROQUEFORT



1.—Mira, Filomena, qué regalo acaban de hacerme; un trozo de legítimo queso de Roquefort... completamente vivo.



2.—No puedo explicarme cómo tienes tanta repugnancia a este delicado manjar... ¡Eres una reaccionaria gastronómica!



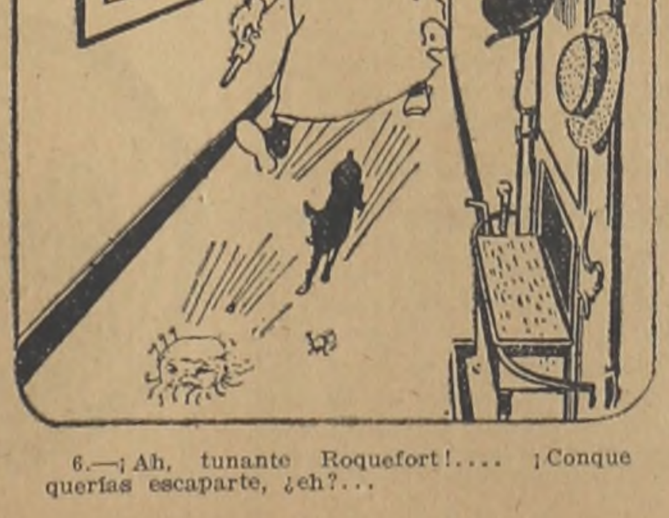
3.—Lo pondré aquí arriba, bien tapado con su quesera, no vayan los ratones a darme un disgusto.



4.—¿Has oído, Filomena, ese estrépito? ¿Serán ladrones?... ¿Serán?...



5.—¿Pero qué ha sucedido aquí?... ¿Y mi queso?... ¿Dónde está mi queso?...



6.—¡Ah, tunante Roquefort!.... ¡Conque querías escaparte, ¿eh?...

PEROVETAS
"MERCK"
El Dentifrico Ideal

Entre los esquimales, es muy poco frecuente el crimen.

Cuando ocurre, el castigo del criminal consiste en condenarle a soledad perpetua.

* * *

En Noruega se viaja mucho, porque los trenes son sumamente baratos y hasta las personas más pobres pueden pagarse el boleto.

* * *

El municipio de Evanston (Estados Unidos) se toma tanto interés porque en la ciudad se beba el agua pura, que ha decidido establecer filtros en todas las casas y encargarse de la limpieza y conservación de los mismos.

DISPEPSIAS CRONICAS

Podéis abandonar régimen y restricciones sin temor a los sufrimientos si tomáis Magnesia Bisurada. Haced la prueba siguiente: Tomad una comida normal, como todo el mundo, y enseguida media cucharadita de Magnesia Bisurada en un poco de agua caliente. Si no quedáis agradablemente sorprendidos de los resultados obtenidos podréis haceros reembolsar el precio de compra bajo simple demanda. Procuraos un frasco de Magnesia Bisurada hoy mismo en la farmacia, tomadla según se indica, y pronto podréis decir a vuestros amigos de qué manera os habéis librado de vuestra dispepsia. Acordaos del nombre — Magnesia Bisurada el remedio enérgico contra la dispepsia, la indigestión, la flatulencia, los gases, ardores, acideces y todos los desarreglos del estómago.

La grippe

Consejos útiles

Queremos recordar a nuestros lectores, algunas indicaciones generales de interés en la actual epidemia de grippe.

1.o Debe cuidarse especialmente que los niños muevan el vientre con regularidad, dándoles como laxante una toma de jarabe de manzanas nacional que es el más fresco.

2.o Cuando la enfermedad viene, acompañada de bronquitis, tos, catarro, puede darse a niños y adultos unas cucharadas de solución Bouchard que despeja el pecho rápidamente.

3.o En las convalescencias, que son siempre peligrosas, es necesario recuperar las fuerzas y el apetito perdido, fortificando la sangre con iodo viotónico que se tomará antes de las comidas.

No debe olvidarse que la presencia del médico, es importante en todos los casos.





Tres camisones elegantes

El primero de estos tres bonitos camisones es de forma kimono, con manga a realce, colocadas en forma de corona y grupos de vainillas colocadas en el escote y en las mangas. El escote es cuadrado y termino con encaje fino Valenciennes Por delante se adorna con cintas de seda rosa.

El segundo camisón que presentamos como modelo, forma parte de un juego fino de ropa, tan sencillo como elegante, adornado con entredós Valenciennes, colocados en el escote y las mangas. Siguiendo la franja de tul liso y doble. Es de do con tul y finísimos encajes. Es de forma kimono, con el escote en pico, adornado con tul y en el que se bordan de cuando en cuando, algunas motas. A este tul se une, por la parte inferior, un entredós Valencienne y por la parte de arriba un encaje de la misma clase y dibu-







seda color rosa, que se pasan por ojales hechos en la tela. Las mangas terminan con puntilla como el escote.

La camisa de este juego es de forma Imperio y se adorna con coronas de motas y vainillas que forman el mismo dibujo que el camisón. Termina con encaje Valenciennes y las hombreras son de cinta de forma del entredós, remata con una forma kimono con mangas muy anchas, de contorno original, y adornadas con lazos de cinta de seda lavable. El escote es cuadrado; en el delantero tiene como adorno, además del entredós y el tul, dos vainillas y una aplicación Valenciennes.

El tercer modelo de camisón que figura en esta página, está adorna- jo que el entredós.

Las mangas llevan exactamente el mismo adorno.

La camisa de este juego tiene las hombreras de tul, y va adornada también con tul, en el que se bordan las motas, y al que se añade el entredós y encaje compañeros a los del camisón.

Blusas, cuellos y mangas para jovencitos

He aquí un simpático conjunto de variadas fantasías, elegidas entre las que nos presta la moda actual.

En los cuellos altos notamos contraste en el colorido, puesto que todos, excepto el primero — que está adornado con piel en el tono del te- chaleco ribeteado con trencilla; el cuello es alto y al abrirse deja ver una tela chinesca, de colores vivos. La manga estrecha tiene recogido el puño con tela chinesca, ribetada de trencilla.

Otra de las blusas es de crespón de



jido, — se confeccionan con telas distintas o se adornan con bordados hechos con colores distintos al del fondo.

Hay en este grabado un cuello adornado con almenas y bordado con colores vivos y cerca de él, otro con un entredós bordado que termina con un nudo; con el mismo entredós está la manga. Entre las blusas vemos una con el delantero en forma de China de tono claro, adornada en su parte inferior y en sus mangas pagodas, con bordado de colores vivos que se pueden hacer con seda o con cordón finito. Para esta blusa se puede igualmente aplicar la pintura al batik que se emplea para adornar trajes y blusas de seda.

A la derecha de este modelo, encontramos un blusón ancho y flojo, fruncido en el escote y adornado en los hombros y cintura con bordado hecho sobre tejido claro El blusón puede ser azul y el adorno azul y blanco.

En el centro del grabado hay una blusa de forma kimono con cuello alto, fondo claro y bordado obscuro. El modelo colocado en la parte de abajo es de crespón blanco, de forma kimono adornada con un enrejado calado hecho con crespón color coral.

¿Se debe o no fumar?

Muchas veces ha sido planteado este problema a los médicos e higienistas, y las respuestas han sido desconcertantes, porque haber resultado casi siempre contradictorias.

Por último, parecen ahora triunfar los enemigos del tabaco, pues según afirma "The Journal", un gran médico inglés ha estudiado los efectos del tabaco en el organismo humano, llegando a conclusiones terroríficas.

He aquí la lista más que tétrica de los males a que conduce el abuso del tabaco: somnolencia, desórdenes cerebrales, reblandecimiento del cerebro, irritación tonsilar, mal de garganta, mal aliento, apendicitis, alteración de los riñones, desórdenes nasales, indiscreción, degeneración moral, manía criminal.... Estos son, al decir del médico pesimista, los males menores. ¿Cuáles serán los mayores?... No lo dice.

Algo verdaderamente curioso resulta esta diversidad de efectos producidos por una misma causa. ¡La indiscreción y la apendicitis!

Conocimientos útiles

Agua o espíritu de lavanda (espliego). — Se toman azumbre y medio de buen aguardiente, que se pondrá en una olla de barro, y se añaden cuatro puñados de flores de espliego, dejándolas en infusión durante un mes, esta agua es un remedio contra las contusiones, aplicándola en compresas a la parte dolorida.

Para un dolor de cabeza tómese una tajada de limón, frótese la frente y desaparecerá el dolor.

Exprímase unas gotas de limón en leche, mézclese y pásese por la cara y el cuello todas las noches, y pronto se notará la frescura que importa a la piel.

Los muebles de nogal se conservan en buen estado frotándolos una vez por semana con un paño humedecido con una mezcla en partes iguales, de aceite común y esencia de trementina.

LOS CALLOS

Cómo se extirpan

Son muchas las personas que sufren el agudo y mortificante dolor de los callos, porque ignoran que pueden extirparse de raíz por medio de la "Mixtura China", famosa preparación del renombrado pedicuro francés Mr. Levet.

Recomendamos el uso de este excelente producto que además de quitar cualquier dureza de los pies tiene la ventaja de que no produce irritación en los tejidos.

Gran Casa de Modas

y

Fábrica de Sombreros

"Dernier Cri"



Pallo Díaz & Pastorino

Invitan a las señoras y señoritas a visitar la nueva exposición de modelos, donde exhiben un novedoso surtido recientemente recibido de París

Calle Buenos Aires, 596

Casi esq. Juan Carlos Gómez

PARA CONSERVAR EL CUTIS

¿Quién no desea si es joven conservar su cutis suave, sin pecas ni manchas, granos ni puntos negros y si es anciana mantenerlo con su ternura juvenil? El **AGUA BLANCA** tiene la virtud de dejar el cutis blanco y terso como el de una niña. — Botella $ 1.10 — Venta exclusiva de estos productos:

Farmacia Marranghello. Uruguay No. 1748, esq. Gaboto

SUNSET



Lo mejor para teñir la ropa.

Convierta sus ropas viejas y usadas en prendas utilizables.

De venta en todas partes $ 0.50



Esta Noche

Cuando los gatos en los tejados recorran su felina figura en el disco pálido de la luna, será la hora de que Vd. saboree un pocillo del delicioso chocolate

Media Luna

MEDIA LUNA MARCA REGISTRADA



La importancia
[illegible] la Higiene Buco Dentaria

Dientes sanos y bien conservados [illegible] un atractivo de toda boca y es-[illegible]ialmente de la femenina. De otra [illegible]te, la hermosura de un semblan-[illegible] puede ser desfigurada por una [illegible]tadura defectuosa. Pero no sólo [illegible] aspecto exterior de una persona es [illegible]judicado por esta falta. Hecho [illegible]orio es que los dientes mal cui-[illegible]los deben considerarse como cau-[illegible] de muchas enfermedades: alte-[illegible]iones inflamatorias de la mucósa [illegible]al son la consecuencia de una [illegible]pieza deficiente e infectante de la [illegible]a y dientes; la caries dentaria [illegible]gina enfermedades sépticas; una [illegible]tadura incompleta, a menudo es [illegible]estímulo generador de transtornos [illegible]omacales.

Obvia, pues, es la importancia de [illegible] diatéctica dentaria adecuada.

En la boca, así como en todo el [illegible]al digestivo del hombre sano, [illegible]nen lugar, constantemente, pro-[illegible]os de putrefacción; los residuos [illegible]menticios abandonados después de [illegible] comidas en la superficie de la [illegible]idad bucal, así como los mismos [illegible]tos de la boca caen en desagrega-[illegible]n putrefactiva *que puede reducir-[illegible] a un mínimo merced a una lim-[illegible]za cuidadosa y frecuentemente [illegible]etida de boca y dientes.* Estos [illegible]imos están protegidos de la ac-[illegible]n de los productos de la putre-[illegible]cción por el esmalte, masa muy [illegible]istente a influencias exteriores, [illegible]pecialmente químicas. La conserva-[illegible]n del esmalte requiere no morder [illegible]re objetos duros, tales como cás-[illegible]ras de nuez, etc. La acción de un [illegible]mbio brusco de temperaturas le-[illegible]na fácilmente los dientes; se ori-[illegible]nan grietas y fisuras en el esmal-[illegible] abriendo camino a la invasión de [illegible]crobios. Por lo tanto, hay que [illegible]idarse de un pasaje demasiado re-[illegible]ntino de comidas y bebidas frías [illegible] calientes. De otra parte, los dien-[illegible] sufren por el frecuente contacto [illegible]n ácidos, sobre todo vegetales, co-[illegible] los que existen en las ensaladas, [illegible]utas, etc.

Todos los defectos del esmalte [illegible]nstituyen otras tantas puertas de [illegible]trada para las bacterias de la pu-[illegible]efacción que, penetrando en el in-[illegible]rior del diente, destruyen irresis-[illegible]blemente su substancia.

Es muy frecuente el depósito, en [illegible]s dientes, del sarro que determina [illegible]flamaciones de las encías vecinas, [illegible]troceso de las mismas, aflojamien-[illegible] de los dientes y atrofia de los al-[illegible]éolos. Para prevenirse contra tales [illegible]fectos desastrosos hay que proce-[illegible]er a la abolición del sarro por me-[illegible]o de instrumentos especiales. ¡Pe-[illegible] nunca trate disolverlo mediante [illegible]cidos! La reproducción del sarro [illegible] impide por el aseo minucioso de [illegible]s dientes y el empleo de dentifri-[illegible]os apropiados. Se han dado nume-[illegible]osas prescripciones relativas a den-[illegible]ficos, muchas de las cuales, sin [illegible]mbargo, no tienen en cuenta sino [illegible] sabor y perfume agradables del [illegible]reparado, siendo su composición a [illegible]nenudo muy irracional y contrapro-[illegible]ucente. Deben preferirse los medios [illegible]ue no contienen ácidos y compo-[illegible]entes raspantes, como ser piedra [illegible]ómez, creda, conchas pulverizadas, [illegible]tc. Ambos producen un desgaste [illegible]xcesivo del esmalte.

Entre los numerosos y hasta innu-[illegible]nerables dentifricos que se preco-[illegible]izan diariamente, uno de los más [illegible]ficaces es, indudablemente, la nue-[illegible]a preparación de la casa E. Merck [illegible]le Darmstadt, las "PEROVETAS [illegible]MERCK" que, satisfacen todos los [illegible]postulados de la higiene dentaria moderna. De composición conocida (peróxido de hidrógeno e nforma sólida), se expenden en forma de tabletas. En contacto con el agua desprenden el oxígeno que haciendo espumar el agua, inicia la acción bactericida. Con esta solución se enjuaga la boca 1 o 2 minutos haciendo simultáneo uso del cepillo. Este último debe moverse en la dirección de los dientes desde las encías hacia la superficie masticadora, es decir, de arriba abajo en el maxilar superior, y en sentido adverso en el nferior. Sólo así se desalojan los residuos alimenticios y productos de putrefacción de entre los intersticios dentarios y se contrarresta el retroceso de las encías. ¡No olvídese cepillar las coronas y la cara de los dientes que mira hacia el interior de la cavidad bucal!

De un buen dentífrico no sólo se exige la destrucción de las bacterias y la corrección del mal aliento, sino también propiedades limpiantes. Pero hay que cuidar rigurosamente que la anhelada blancura de los dientes no se haga a expensas de una corrosión de la extructura dentaria, como sucede con tantos preparados. También a este respecto, las PEROVETAS MERCK responden a todas las exigencias.

Los primeros comienzos de una afección de los dientes pueden pasar inadvertidas por los pacientes; *razón por la cual se impone la necesidad de consultar al dentista varias veces al año.* Cuanto más temprano el diente enfermo es sometido a un tratamiento médico, tanto más segura es su salvación y tanto mayor la garantía de preservar los dientes vecinos y opuestos.

También para el diagnóstico de una serie de enfermedades, el examen de los dientes y de la boca desempeña un papel muy importante.

Al elegir un dentífrico, consúltese al dentista el que, entre las preparaciones recomendables, le designará seguramente las "PEROVETAS MERCK".

Economía domestica

Limpieza de los cañones de armas de fuego. — Empápese bien un trapo viejo en cloruro de antimonio, y métase después en aceite común. Con este trapo se frota el cañón y luego se deja en contacto con él durante cuarenta y ocho horas. Con un cepillito de alambre de acero se quita el moho que se haya formado, y se termina la operación frotando con aceite de linaza cocido.

El olor a cebolla. — Se quita de las manos lavándose con agua fría sin jabón. Igual procedimiento sirve para quitar el olor a los platos y cuchillos que hayan estado en contacto con la cebolla.

Para quitar el barro a los botines. — Puede cualquiera hacerse un excelente cepillo pegando a una madera un pedazo de felpudo. Este artefacto casero hace saltar el barro sin rayar ni estropear la piel; es, sobre todo, de mucha utilidad en tiempo lluvioso, cuando tanto se estropean los cepillos por el mucho uso.

Para agujerear un cristal. — Se pega un poco de arcilla en el punto donde se desee taladrar y se hace una cavidad en el pegote del tamaño que haya de tener el agujero, que se obtiene echándole un poco de plomo derretido en la cavidad. El procedimiento no es completamente infalible cuando se trata de cristales muy gruesos.

Para quitar las arrugas que se forman debajo de los ojos. — Es conveniente darse todas las noches un poco de masaje con aceite común, y después una loción compuesta de medio litro de vino blanco, aunque sea de poco precio, cuatro partes de agua de rosas, todo ello bien mezclado. También puede hacerse la loción con medio litro de agua de rosas, echando en ella seis o siete gotas de tintura de benjuí.

Barniz para baldosas. — Disuélvanse en doce litros de agua, a fuego lento, 750 gramos de cera y 250 de jabón. Cuando la disolución es completa, se retira del fuego y se añaden 100 gramos de carbonato de potasa. Déjase enfriar; agítese hasta obtener una mezcla homogénea. De este modo se forma un encáustico que se extiende por las baldoses con una brocha o un cepillo. Después que se haya dejado secar, se saca brillo con un trapo de lana.

Un buen consejo. — Cuando se confecciona un almohadón, conviene poner por la parte de dentro de la funda una capa de algodón en rama, sujeta con una puntada en las esquinas y en el centro de cada orilla. De este modo, no solamente resuelta el almohadón mucho más blando, sino que la funda no se arruga tan fácilmente.

Duración de las sogas. — Para que las sogas duren mucho tiempo, nada mejor que sumerjirlas en una solución de 30 gramos de sulfato de cobre en un litro de agua y embrearlas después ligeramente.

Contra el moho de las bodegas. — Para evitar el moho que se forma en las bodegas y que tan perjudicial es a la buena conservación de las bebidas, se deben rociar las paredes, el techo y el suelo, por medio de una escoba, con una solución de bicloruro de mercurio.

Consejos prácticos para las dueñas de casa

Los golpes fuertes dados al revés de las alfombras, rompen la trama y hacen que la alfombra pierda la dureza. Se pueden limpiar lo mismo y aún mejor, golpeando todo el revés de la alfombra con suavidad y luego dándole vuelta y barriendo el polvo. Se repite esta operación varias veces y así la alfombra quedará limpia y durará más. Está demás decir que un buen "vacuum cleaner" ahorra este trabajo y el desgaste de la alfombra.

—Para evitar que se corroan los saleros, caliéntese parafina y viértase sobre la tapa del mismo. Mientras se enfría la parafina, usese un mondadientes limpio para abrir los agujeros por los cuales pasará la sal.

—Al usar pickles, guárdese el vinagre en que vienen, pues es bueno para ensaladas y verduras, debido a que está bien sazonado.

Consecuencia del uso del calzado

El calzado que viene usando la humanidad desde hace siglos, ha causado—según opina el fisiólogo francés Lannelongue, graves deformaciones en el pié.

Asegura el nombrado sabio que el pié humano, además de servir como base de sustentación, era un órgano prensil como la mano.

Una prueba de esto es que los pueblos asiáticos, calzados desde tiempo inmemorial con sandalias o babuchas ligeras, pueden servirse aun de las extremidades inferiores, a modo de manos auxiliares, para trepar y ejecutar labores rudimentarias.

La conservación de las perlas

Como se sabe, poseen las perlas una a manera de vida latente, y el mejor medio de conservar su "agua", es decir, la pureza de su color y de su oriente, el reflejo opalino del nácar, es llevarlas día y noche en contacto con la epidermis, de la cual parecen ellas absorver el fluido vital.

Sin embargo, el roce, el uso, los ácidos de la transpiración, suelen ejercer una acción nefasta sobre las perlas que, en virtud de tal efecto, "envejecen" y terminan más tarde o más temprano por "morir".

Para retardar en lo posible estos efectos, conviene tenerlas guardadas en un cofrecillo con un trocito de raíz de fresno.

Para reavivar las perlas descoloridas, se hace una mezcla de blanco de España, amoniaco y agua, y se colocan las perlas en dicha mezcla, donde se las hace permanecer durante varias horas.

El cutis de las morochas

¿Quien no ha observado alguna vez el contraste de color que presenta el cutis de las morochas? Ese desagradable inconveniente producido por el empleo de los polvos blancos pueden evitarlo las encantadoras damas de morena tez, usando diariamente la Leche de Belleza Coeur de Fleurs, notable preparación que además de adherirse muy bien al cutis, tiene la ventaja de venir preparada en colores rachel y rosada para las rubias.

Bicarbonato Esterizado

—

En las enfermedades del estomago

—

El uso del bicarbonato común para combatir las molesias del estómago tiende a desaparecer. ¿Por qué? Sencillamente porque se ha encontrado el producto que tiene sus propiedades aumentadas y no presenta sus inconvenientes. Este es el bicarbonato esterizado, remedio sano y agradable para malas digestiones, acidez, gases y malestar después de las comidas. Deberá exigirse el esterizado en frascos especiales, nunca suelto, porque es el falsificado.

BAZAR "STRAUMANN & Cía."

AVENIDA
18 de Julio 902-910

Articulos de bazar para regalos y útiles para su casa los hallará en gran variación, gusto y calidad a precios acomodados en nuestra casa.

El EXTENSO SURTIDO, completamente RENOVADO fué adquirido personalmente por nuestro socio en su reciente gira por Europa.

PASATIEMPOS

ANAGRAMA

Con premio

A Violeta de los Alpes, agradeciendo

EGO DE BRONCE ALZÓ

Ego de bronce alzó en alejandrinos
que supo manejar con sabio tino.

Juan Sergio.

Entre los que remitan la solución exacta, se sorteará un ejemplar de *Sapho*, de *Alphonse Daudet*, donado al efecto por el colega *Juan Sergio*.
Las soluciones se reciben en MUNDO URUGUAYO, hasta el 13 inclusive.

COMPRIMIDO

E
L A

Sara y Omega Mu.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Omega Mu.

1001

Apolo.

AVISO ANAGRAMA

CREOLINA D'OR

Un excelente escritor,
hay en mi juego, lector.

Tati.

INTERCALACIÓN



Nada

(Adrogué B. Aires)

CHARADA

Dos una el pescador con tanto brío,
que logrando vencer la solución
final una postrer *dos prima cuarta*
y atraca su barcaza al malecón
Pensando en su *postrera* con *primera*
dirígese a ver la *prima tercia;*
a cantarle sus sueños ideales
al pié de su *segunda* con la *tercia*

V. Leta.

JEROGLIFICO ENCADENADO

PIEZA PLANCHA

Nota: Deben involucrarse en una sola las dos sílabas iguales de las palabras resultantes.

Charrúa.

COMPRIMIDO

L

Nota: La solución no es ninguna de las conocidas.

Hamlet.

JEROGLIFICO ANAGRAMA

A Gladis.

REINO SECRETO

Charrúa.

ANAGRAMA

A Ella, afectuosamente.

INDIO SOL DE AMÉRICA

Lector, si tienes ingenio,
hallarás en mi anagrama:
inteligente colega;
y un escritor de gran fama.

Violeta de los Alpes.

LOGOGRIFO

1 2 3 4 5
1 5 3 5
1 2 5
2 3
1
4 2
3 2 5
1 2 3 5
1 2 3 2 5

1, Varón; 2, Animal; 3, Pariente; 4, Verbo; 5, Consonante; 6, Nota; 7, Geográfico; 8, Ciudad antigua; 9, Personaje antiguo.

Justha.
(Villa Colón).

LOGOGRIFO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
4 7
6 7
5 3 5 9 5
1 1
1 7 6 7 2 3 0 5
0 8

1, Flor; 2, Nota; 3, Nota; 4, Fruta; 5, Vocal; 6, Condimento; 7, Bebida.

La Flechita de Cupido.

ANAGRAMA

A La Divina Eulalia.

DELICIAS DE AMOR

¿No has sentido las delicias de amar
leyendo a este poeta sin par?

Tannhauser.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A "El Diablo Cojuelo" en voz baja...

MARICA

La Divina Eulalia.

ANAGRAMA

A Benedicto XV.

DEBE LO MORAL

Debe lo moral
esta obra teatral.

Nocturna.

COMPRIMIDO

ESE LORO

Rita Reforti y Lohengrin.

ACROSTICO

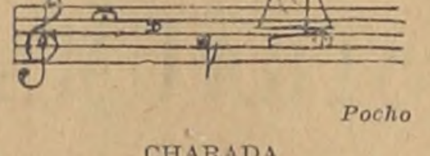
A El.

```
• • • • • • P •
        • • I • • • •
• • • • • • T • • • •
          • A • • •
  • • • • • G • • • •
        • • O • • • • •
      • • • R • • • •
        • • A • • •
• • • • • • • S • •
```

Trocando los asteriscos por letras, se tendrán nueve filósofos griegos.

Entrometido.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO



Pocho

CHARADA

Para Lohengrin, con afecto.

En tu cisne sin *prima de la gloria*,
Lohengrin, te vas, sin recordar acaso,
todo el amor que floreció a tu paso
y que hoy vive perenne en mi memoria.

* * *

Te vas; la tarde *prima* con *tercera*
comenta tu *total*, en gris sonata,
la linfa lleva, en su corriente plata,
el cisne que la gloria te *postrera*.

* * *

Por *segunda* quedamos con la grave
melancolía del que ya no espera;
por *segunda* murió la primavera
y silenció su serenata el ave.

* * *

Te vas; *prima segunda* de mi palma
la rama que yo quiero que te lleves...,
y ahora ¡ven a arrancar, si es que te atreves,
tu recuerdo, del fondo de mi alma!

Gitanilla.

ANAGRAMA

A Hamlet.

LO ALZÓ POR HAITÍ

Hasta Haití llegó la fama
del que encierra este anagrama.

Rita Reforti.

ENIGMA

A la gentil Intrusa, agradeciendo su hermosa dedicatoria aparecida en "El Día"

Cuando estoy metida
no vivo tranquila,
pues mi propietario,
hombre temerario,
a su sólo antojo
me da el desalojo.
No os extrañe mucho,
pues nunca en mi vida
me ha hecho él un gusto;
yo sé que las vidas
hay que respetarlas,
y el hombre me hace,
infame, acabarlas.

Alice (Pocitos).

COMPRIMIDO

O R

Harija.

ANAGRAMA

A Gauchito.

NO, NO TOCA MI PALO

Conocido footballer.

Actea.

SOLUCIONES DEL Núm. 244

El anagrama con premio, de *Livia y Chola*, aparecido en el Núm. 244 salió equivocado. Apesar de ello, los colegas *Robin Hood y Mefistófeles*, remitieron la solución exacta. Como corresponde, se verificó el sorteo, en el que salió favorecido el colaborador *Mefistófeles*, quien puede recoger el premio ofrecido; un ejemplar de *Carmen, de P. Castera*, en *MUNDO URUGUAYO*, todos los días hábiles, después de las 17, excepto los sábados.
Nota: En la nómina de soluciones correspondientes al número 245, se omitió por error, la del jeroglífico comprimido. La solución es: Para ver de lejos.
Queda salvado el error.

SOLUCIONES DEL Núm. 245

Comprimido con premio de Mefistófeles: Adivinada. En el próximo número irá el resultado del sorteo.

SOLUCIONES DEL Núm. 246

Comprimido de Rita Reforti y Lohengrin: Tribial. *Anagrama de Elsa*: Fidias, Mozart, Beethoven, Rafael, Murillo, Holderlin, Guerra Junqueiro. *Refrán sin consonantes de Venus*: La mala llaga sana; la mala fama mata. *Anagrama de La Plus Petite*: Emilio Castelar. *Jeroglífico Comprimido de Bernardo del Carpio*: Síntomas de decadencia. *Anagrama acertijo de Rita Reforti*: Cambio de vocal, o por u Agustín de Rojas. *Jeroglífico Comprimido de La Reina Mab, en figura*: Sólo a tí miran mis ojos. *Cadena literal de Salsipuedes*: 1, Siam; 2, Irma; 3, Amor; 4, Mármara; 5, Amar; 6, Raso; 7, Aromado; 8, Amur; 9, Duna; 10, Oráculo; 11, Unir; 12, Lilí; 13, Orinoco; 14, Oral 15, Cana; 16, Olas. *Charada de La Rebelde*: Talentosa. *Metátesis de Adonai*: Cartón. *Frase Hecha de Nada* (Adrogué B A.) De punta en blanco. *Charada de Sigma*: La dedicatoria debió decir: *"A la Divina Eulalia, insistiendo"*: Manicomio. (Donde dice: *"Y su hermano Mandolo..."* debe decir: *"y su hermano Manolo..."*. Criptografía de Ana Bolena: Margarita de la Motte. *Anagrama de Oxe*: Manuel Silvela. *Comprimido de Brehamd*: Granizo. *Jeroglífico Comprimido de Harija*: Los pensatores. *Anagrama de San Juan Bautista*: La Sulamita, Violeta de los Alpes.

MARCONIGRAMAS

Robin Hood. — Es verdad; el anagrama adolece de esos errores. Cuando lo advertí fué imposible corregirlo por estar ya impresa la página.
Sinceras felicitaciones por su penetración y constancia.
Mefistófeles. — Corresponden a Vd. también, estimado colega, mis felicitaciones, por el interés que demostró. Saludos.
Alice. — Vd. nunca molesta, gentilísima colega. Por el contrario, sus amables palabras, me revelan que reconoce toda mi buena voluntad.
El libro que cita, lo recibí. En un marconigrama anterior aclaraba la cuestión. Nuevamente le repito me perdone. Puede enviar lo que guste. El enigma que envía será publicado.
Trasmito a Rita Reforti sus saludos. Siempre a sus gratas órdenes.
Perlette. — Recibida su interesante remesa de juegos. Retribuyo sus cariñosos saludos.
Zapicán. — Sus soluciones, exactas.
Belkis. — Agradezco sinceramente las inmerecidas felicitaciones. Sus charadas siempre fueron para mí, muy interesantes. Me complazco en presentar a Vd. mi modesta admiración por el dominio del idioma italiano. Trasmitiré su interesante obsequio. Le reitero mi admiración, y lamento, en sumo grado, no haber tenido el honor de encontrarme en el momento de su visita a esta casa. ¿No se repetirá? Afectuosos saludos.
Rita Reforti. — La colega Alice con su delicadeza característica, me pide la salude a Vd. en su nombre. Quedan complacidas. Saludos.

Mandolo.

Datos acerca de la duración media de la vida animal

Los animales dotados de mayor vitalidad son las carpas y las tortugas

M. Hachet-Souplet, cuyos trabajos en Zoología estímanse como los más autorizados, afirma que los datos que se poseen acerca de la duración media de la vida de los animales, son, en su mayor parte, imprecisos y dudosos, hasta en lo que respecta a las especies domésticas y a los huéspedes ordinarios de los parques zoológicos.

Nuestra ignorancia en este asunto parece ahondarse más al considerar el número de especies que pueblan la tierra.

Según la estadística formada en 1830 por Günther, existían 71 398; pero posteriormente la lista se ha ampliado de una manera extraordinaria.

En 1881 se conocían ya 2.300 clases de mamíferos, 11.000 de pájaros, 3.450 de reptiles y 11.000 de peces.

Las especies de insectos ascendían a 220.150, y cada año se cuenta un aumento mínimo de 12.000 especies.

Hace pocos años, un zoólogo inglés aseguraba que en nuestro planeta viven 650.000 especies conocidas.

Según Buffon, basta multiplicar por 6 o 7 el tiempo transcurrido desde el nacimiento de la época de completo desarrollo o edad adulta para conocer la duración media de la vida. Pero Flourons indicó después otro multiplicador...

Todo ello es problemático. De las observaciones comprobadas en la historia de los animales de los parques zoológicos, resulta que los lobos y los osos no viven más de veinte años, a pesar de todos los cuidados que se les prodiguen.

M. Hachet-Souplet conoció un león que alcanzó la edad de setenta años. En cambio el rinoceronte no pasa nunca de los veinticinco años en cautiverio. Los leopardos viven ocho años a lo sumo, y las panteras y los tigres de veinte a veinticinco.

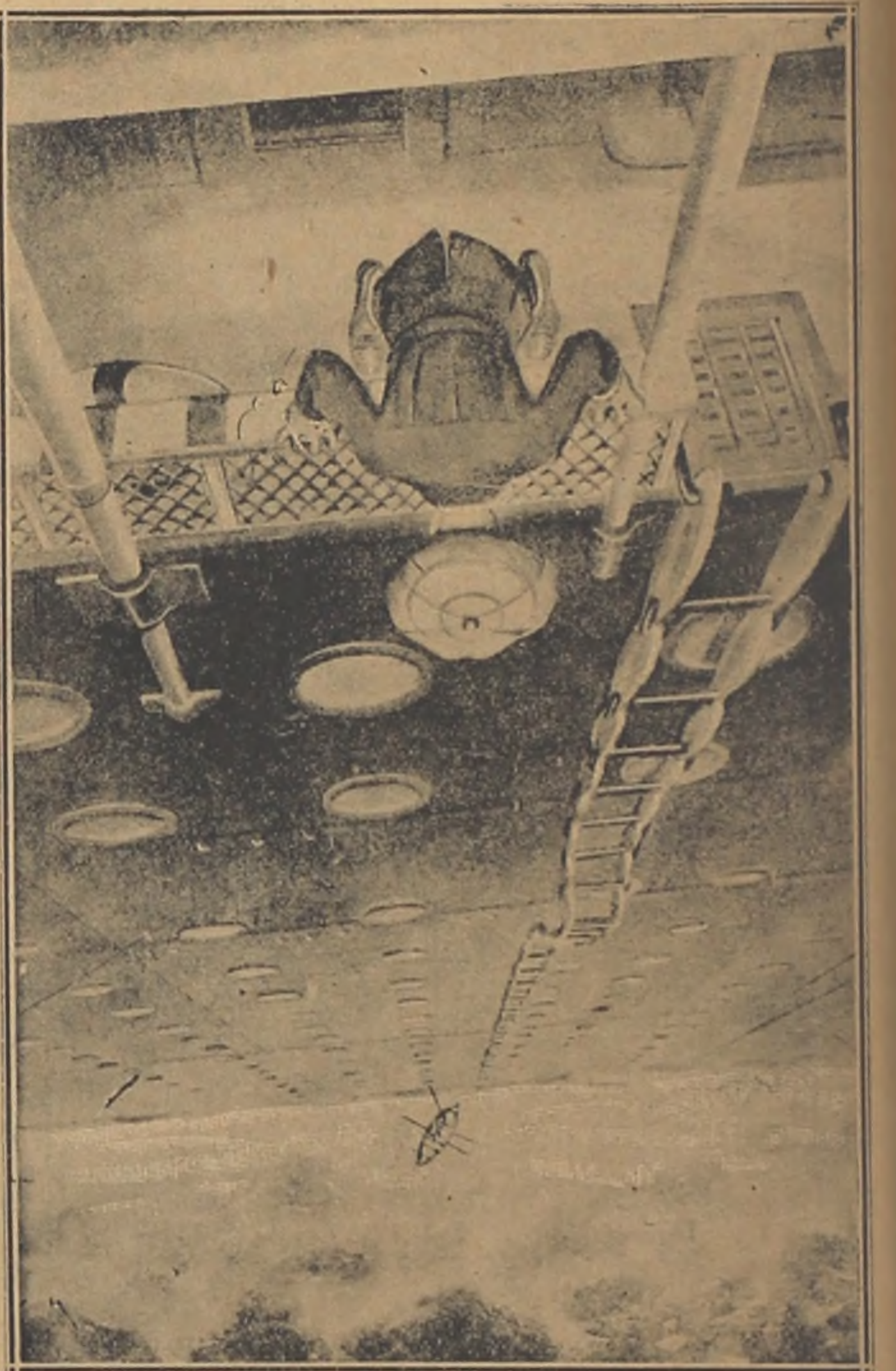
Las águilas imperiales, los buitres y otras aves de presa, pueden pasar de los cien años.

Los animales dotados de mayor vitalidad son las carpas y las tortugas. Se asegura que las carpas que existen en Fontainebleau datan del tiempo de Francisco I, y se conocen tortugas gigantescas, que tienen doscientos cincuenta años. Una de ellas fué cogida en las islas Seychelles en 1706, con otras cuatro del mismo género, y, transportadas a la isla Mauricio. Las cinco tortugas gigantes vivieron hasta 1833, en que dos de ellas fueron adquiridas por el jardín zoológico de Londres, donde murieron al poco tiempo. La tercera, que pasó después al mismo parque, continúa siendo la admiración de los visitantes.

Las otras dos permanecieron en Port Louis. Una de ellas, la gran María, se ha vuelto ciega.

Los naturalistas calculan que al ser cogidas en 1766 estas tortugas tenían ya cien años de edad. Por lo tanto actualmente pesan sobre ellas doscientos cincuenta años de vida.

Impresiones primerizas



Lo que le parece un trasatlántico al que sube abordo por primera vez



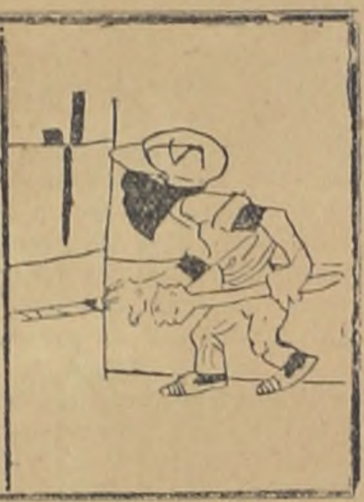
Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en e que pueden intervenir todos sus pe queños lectores. Los dibujos que se envien no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envien y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO


No se debe faltar a la escuela, por Juana Tripaldi, edad 10 años

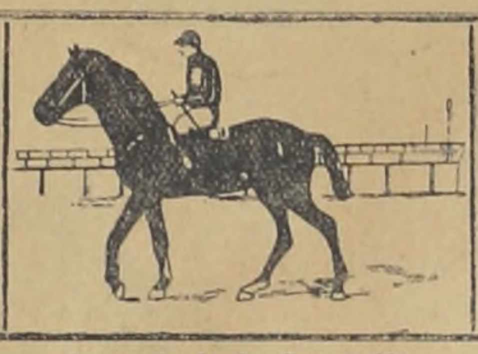

Mi hermanito retando a su hermanita, por Rosita Campano Juertes, edad 10 años


Descubrimiento de América, por Osvaldo Rapp, edad 10 años


¡Qué haces de noche? por Roberto Maly Piñeiro, edad 8 años


En el campo, por Manlio Ferrari, edad 8 años


El Campeón de los Campeones de la exposición del Prado del año 1923, por Jorge Vidiella


El crack de la Generación, por Luis E. Farinasso, edad 11 años


Dando maíz a las gallinas, por Julia Podestá, edad 8 años

DIBUJOS PREMIADOS

Han resultado premiados, de acuerdo con las bases de este concurso, los dibujos correspondientes al mes de Setiembre ppdo. que llevan por título: "Haciéndome burla mi primita Margot" por Cochito Vieytes Pérez; "Don Pancho y su fiel en busca de tropa" por Aspasia E. Oribe; "Lo que sucede todos los días" por José Martínez; "En busca de "Mundo Uruguayo" por Dora Ortiz González; "El Cap Polonio entrando al puerto" por Eloy Yerle. Los chicos cuyos dibujos han sido premiados, pueden pasar por la redacción de *Mundo Uruguayo* a recoger los premios, justificando previamente su identidad.

La señorita que pinta

Alabada sea la buena intención que limpia de pecado las manos culpables; alabada sea, porque aboga en favor de la señorita que pinta. ¿Quién es la señorita que pinta? La señorita que pinta, lector, es tu hermana, o tu prima, o tu novia, o tu amiga, o esa muchacha desconocida que tu viste pasar, hoy, ayer, con una gran caja de madera, cansándole la mano, y un rollo de papeles bajo el brazo. Es esa muchacha que eternizó, para gloria del comedor de tu casa, el extraordinario caso de unas naranjas atacadas de ictericia. La misma que, abusando de la magia de su pincel, transformó en coles unas rosas, y las aplastó sobre un almohadón de raso, para orgullo de la sala hogareña; la que pintó estrellas de plata en un azulado cielo nocturno, bajo el cual dos amantes — acaso Romeo y Julieta — se comen mutuamente los labios.

¿La reconoces ahora? Sí; tú admiraste también la paciencia de comerciante minorista con que decoró, con ideales ramilletes de jazmines, el espejo que ahora, apoyándose en ella, está sobre la mesilla de mármol de la chimenea. Y, si bien tenías arraigadas dudas con respecto a los méritos de la pintora, nunca te atreviste a precisar una crítica severa de sus producciones. Apenas argüías tímidamente. "Este fondo me parece muy oscuro"; o arriesgabas, sin entusiasmo de convicción: "¿No estará demasiado verde esa banana?" "¡Hay que idealizar!" te respondían. Y tú callabas, callabas los justicieros comentarios que te sugerían las notas de color impresionistas en exceso, los derroches de amarillo.... Tu prudencia te cerraba los ojos ante aquella calumniosa sombra de tierra de Siena que la artista usó para dar relieve, sobre la tela, a la oreja de tu abuelo. Y tu discreción hallaba disculpa para esa ira verde — la más temible, al decir del sapiente Descartes. — que tu padrre ostenta, con pleno desenfado, en el retrato que preside tu escritorio, en ese retrato que "está hablando"...



Es que, en verdad, tú sabes de qué manera la señorita que pinta empezó a vaciar pomos de color. Tú no ignoras que ella jamás ensoño para su paleta honores de inmortalidad; que tal vez decidió su destino en el mundo del arte una elevada clasificación en dibujo — falaz síntoma vocacional — obtenida cuando sus manos de colegiala prometían muchas cosas que luego no realizaron. Además, reconoces que influyó en su suerte el importante hecho de contar tantas hermanas mayores como instrumentos enseñan a sonar en los conservatorios; por tal causa, ella, que debía lucir todas sus aptitudes una de "adorno", no cultivó su oído privilegiado y concurrió a una academia de bellas artes, donde un profesor bondadoso tenía, sobre toda obra, la misión de aplicar un transigente "V.° B.°" a cada una de las obras de sus discípulas. Allí la señorita que pinta se amañó para copiar muchas "postales bonitas", de esas que, a menudo, tú mismo, lector, compraste para ella, y aprendió a calcar dibujos con ayuda del vidrio de una puerta...

Ahora, después de este concierto de razones que unió nuestros espíritus, confiésame, lector, que si tú fueras capaz de una grosera impiedad aconsejarías a la señorita que pinta algunas normas de conducta muy ajustadas a tu sensatez.

Leonardo Tuso y García.

ESTREÑIMIENTO: Hemorroides ■ Apendicitis Enteritis-Jaquecas
A base de jugo de frutas
FRUCTINES-VICHY
BOMBONES LAXANTES - PURGANTES
DE GRAN VENTA MUNDIAL
Muy agradables
En venta en todas las Farmacias
ESTOMAGO: El único remedio eficaz contra Dolores del Estomago
NEUTROSES-VICHY
COMPRIMÉS ALCALINO BISMUTHES
ALIVIA y CURA rápidamente las ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
Laboratorio Médico Farmacológico de Vichy (Francia)
Unicos Concesionarios para la Argentina, Uruguay, Paraguay: P. B. CLAVERIE, A. VALETTE & Cía.
Santiago del Estero 624. - Buenos Aires , Miguelete 1433. - Montevideo



La Impotencia
Física y Mental se corrige con
HIERRO NUXADO
Contiene los elementos necesarios para rehabilitar rápidamente al organismo
Póngalo a prueba para Convencerse
(En las buenas boticas)

Distribuidores: Mendel y Cía. Cerrito 673

Banco Hipotecario del Uruguay INSTITUCION DEL ESTADO
CAJA DE AHORROS
ABONA POR LOS DEPÓSITOS EL 6 1/2 POR CIENTO ANUAL

Invierte los depósitos por cuenta de los ahorristas, en Títulos Hipotecarios, los cuales al precio actual, reditúan un interés mayor de 6 o|o.
Los intereses de esos títulos se pagan trimestralmente el 1.° de Febrero, el 1.° de Mayo, el 1.° de Agosto y el 1.° de Noviembre de cada año.
Los depósitos, mientras no se inviertan en títulos, y éstos, con el cupón corriente, si la inversión ya se ha hecho, pueden ser retirados parcial o totalmente, en cualquier momento.
Hace préstamos con la garantía de los Títulos depositados y para los cupones por adelantado, mediante un pequeño descuento.
Entrega alcancías para el depósito y guarda de los ahorros pequeños.
Los depósitos tienen la garantía del Estado, además de la del Banco.
Los Títulos Hipotecarios se emiten solamente contra garantía real de bienes inmuebles, urbanos y rurales.
Las libretas que entrega, contienen las condiciones de la operación.
MISIONES 1429, 1435 Y 1439



La mujer varía

A través de la campaña normanda se deslizaba el tren rápido atronando el aire, formidable como una fuerza de la naturaleza. En los grandes vidrios de las portezuelas se encuadraba un paisaje de suaves ondulaciones.

En el pasillo del vagón mi amigo Larcher y yo fumábamos. Los viajeros eran pocos. A la entrada del compartimento cercano, sólo había sentada una mujer que iba leyendo periódicos.

Bajo la sombra del sombrero se alcanzaba a ver su perfil fino, delicados rizos rubios, pestañas muy negras sobre el rosa pálido de sus mejillas... Larcher me señaló a la joven diciéndome:

—Es encantadora, ¿verdad?

Respondile sin duda con convicción poco entusiasta, pues insistió:

—¡Deliciosa; perfectamente deliciosa! Desde luego, siempre me enamoro de las mujeres con quienes viajo; siempre se crea entre nosotros no sé qué intimidad emocionante. Sueño que huyo con ellas muy lejos, hacia horizontes maravillosos, donde nos recibirá la felicidad en una vieja hostería, con la sonrisa de una criada en traje de leyenda. Todo eso es posible porque estas viajeras son para mí lo desconocido y luego imagino que mis compañeras fortuitas experimentan sensaciones semejantes a las mías. Más aún. Estoy seguro de ello, después de una aventura que te voy a contar.

—Ardes por decírmela. Te escucho.

—Bien. El año pasado, recorriendo el mismo trayecto de hoy, me encontré con una mujer muy ocupada, como ésta, en leer periódicos.

A esa viajera, por casualidad, la conocía vagamente. Vivía en una pequeña ciudad provincial adonde me llevaban a veces unas visitas de familia. La ví subir al tren; pero finjí no verla. Por lo demás, nunca le había sido presentado. Ignoraba su nombre. Sólo sabía que era casada con un digno funcionario, y que, a pesar de toda la maledicencia con que los celos tratan de disminuir el valor de una mujer bella, se rendía homenaje a la rectitud de su conducta. Qué digo? Hasta había conquistado renombre de austeridad.

Una mujer austera con la cual se encuentra uno solo durante largas horas, no tarda en parecernos menos feroz.

Estaba sentado cerca de ella, e imitándola, representaba el papel del señor serio que se apasiona por la lectura. Pero cada vez que no tenía temor de parecer indiscreto, volvía los ojos hacia ella, admiraba su encanto extraño y penetrante, su belleza morena, su nobleza temible y encantadora, como la de la Minerva antigua. Y cada vez meditaba: "¿No será la felicidad suma ser amado de una mujer así? ¡ah!

Huir con ella fuera de las convenciones comunes, alejarse de las tareas de la civilización, ir libremente hácia la alegría de los cielos siempre azules, de paisajes floridos..

En resumen, estaba enamorado, de la forma más tonta del mundo, puesto que tenía la certidumbre que mi compañera no era de esas que cometen deslices. Más no sé qué instinto oculto me hacía agregar:

"Al fin y al cabo, ¿se puede saber, acaso? En la vida de una mujer basta con estar allí, a la hora, a instante oportuno, para que esa hora, ese instante fugitivo sea testigo de un cambio inesperado. Las virtudes más perfectas tienen abandonos secretos. Minerva deja a veces su armadura".

Y miraba, cerca mío, la pequeña mano sin guante de mi compañera de viaje, los dedos finos, las uñas pulidas como piedras preciosas, el brillo de los anillos...

En ese momento el tren penetró bajo un túnel. Nos rodearon las tinieblas. Llenó el silencio el ronco traqueteo de las ruedas. No sé qué locura me impulsó. Posé mi mano sobre esa mano que tenía tan cerca mío. No se resistió. Mis dedos apretaron los dedos prisioneros. Estos respondieron a mi presión.

Bruscamente volvió la luz. Funcionaron los frenos y el tren patinó sobre los rieles. Llegábamos a una estación.

Mi compañera se había levantado. Sin placer ni cólera aparentes, con los gestos de costumbre, se acomodó el sombrero delante del espejo, tomó su maleta y se preparó a descender. Yo la miraba asombrado, sin comprender mi victoria tan fácil, creyendo estar soñando ante esa repentina insensibilidad. Pero la mujer pasó delante mío, sin una palabra, sin una mirada, indiferente, lejana, otra vez dueña de sí misma.

El tren se detuvo. Bajó. Esperé todavía un ligero signo, un temblor apenas perceptible. Se alejó, con la cabeza erguida, fría y soberbia como una diosa. Parecía como si nada hubiera pasado entre nosotros. ¿La presión de nuestras manos unidas había sido, pues, tan sólo un juego de mi imaginación? En realidad, para ella, así parecía...

Mi amigo guardó silencio, se alisó con un gesto hábil el bigote, y continuó en voz más baja:

—No hay que fiarse de ninguna; ya lo ves...

A mi vez le indiqué con la vista a nuestra compañera de tren. No tenía nada de la austera belleza antigua, sino una hermosura ligera, ojos reidores, boquita linda:

—¡Esta! — afirmó Larcher. — ¡Como las demás! ¡Igual que las otras!

Y ante mi sonrisa escéptica:

—Es muy sencillo — agregó. — No tardaremos en pasar bajo un túnel. Voy a repetir mi experimento.

Arrojó Larcher su cigarrillo, entró al compartimento y se sentó cerca de la viajera. Desde la puerta adopté la actitud más indiferente del mundo y esperé. Pasaron unos minutos. El túnel esperado nos sumergió de pronto en una oscuridad trepidante y sonora.

Cuando se hizo la luz de nuevo, mi amigo había venido a reunirse conmigo al pasillo. No se leía nada de triunfo en su mirada, y su mejilla izquierda estaba algo roja.

—Y bien? — le pregunté.

Pero él me contestó a secas:

—Ha de ser hora de almorzar. ¿Si fuésemos al coche comedor?

Claudio Marsey.

Una instalación novedosa para manejar el carbón

A los ingenieros que visitan los puertos británicos debe haber maravillado la gran mejora que se ha hecho durante los últimos años en lo que se refiere a aparatos mecánicos para cargar carbón. Una instalación que se terminó recientemente en un puerto británico comprende muchas innovaciones interesantes, introducidas especialmente para evitar que se rompa el carbón cuando se descarga en las bodegas del barco. Los vagones se hacen ascender por un declive hasta llegar precisamente encima del vertedero de carga, abriéndose entonces las puertas del fondo. El carbón deslizándose por el vertedor inclinado va a parar a una caja ingeniosamente ideada para evitar que se rompa en pedazos; y ésta lo baja poco a poco a la bodega del barco. Esta caja consiste en un tubo vertical dentro del cual hay artesas formadas con planchas de acero acopladas a un par de cadenas sin fin. El carbón se desliza por el vertedor y va a parar a una artesa, la cual desciende entonces por la fuerza de gravedad haciendo subir otra artesa hasta la boca del vertedero para recibir su carga. Al llegar al fondo del tubo, cada artesa suelta su carga con el menor sacudimiento posible, y asciende luego por el otro lado del tubo, para colocarse una vez más a la entrada del vertedor. Las operaciones están arregladas de tal manera que cuando la carga de un vagón ha llegado a la bodega hay ya otro vagón a punto de arrojar su carga en el vertedor. Por lo tanto, el trabajo es continuo y se lleva a cabo a razón de más de 500 toneladas por hora. Toda la instalación está movida por electricidad; y en el uso continuo durante seis meses ha dado satisfacción.

BUEN NEGOCIANTE



—Si vieras que provechoso me ha resultado el enseñarle el piano a mi hija!...

—¡Cómo!

—Sí. Pude comprar las casas a los dos lados de la mía a mitad de precio: nadie las alquilaba!

TIEMPO PERDIDO

Un criminal, condenado a muerte, a quien se le dejase un solo día para obtener su gracia, ¿perdería un solo momento en frívolas diversiones? ¿No aprovecharía esas horas en trabajar para salvarse?

A nosotros también se nos ha dado un día para cambiar nuestro destino.

Y ese día único lo pasamos indolentemente, en vanas ocupaciones aconsejadas por el rencor o el amor propio. Ese día precioso nos parece largo y no sabemos qué hacer, ni qué inventar para abreviarlo.

Y casi siempre llegamos a su término, sin haber hecho otra cosa que ser un poco más merecedores de la condena que el destino quiso fijarnos. — *Masillón.*

LA LIEBRE Y LA LEONA

Una vez una liebre dijo a una leona:

—Soy más fecunda que tú. Cada año doy a luz muchos hijos, mientras que tú, en toda tu vida, sólo tienes dos o tres.

—Es verdad — respondió la leona; — pero uno sólo de mis hijos vale por todos los tuyos. — *Lokman.*



**Guen arma debe llevar
aquel que vaya á peliar
buen caballo pa correr
aquel que quiera ganar
y el que tenga que fumar
vaya ande quiera que fuera
debe llevar PAPEL DUC
dentro de la tabaquera.**

PANCHO VEINTE.

REPRESENTANTES:

GRANARA & RUVERTONI

25 DE AGOSTO 401 **Montevideo**

NOTAS VARIAS



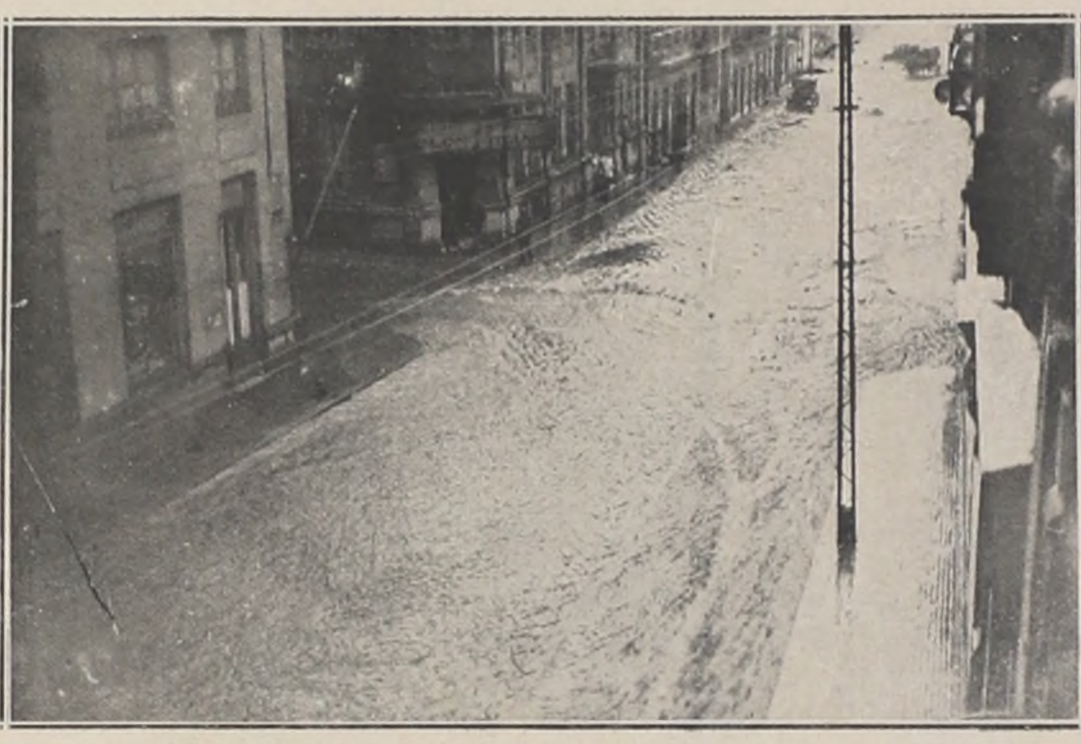
El nuevo Ministro del Interior Dr. Justino Jiménez de Aréchaga, con el Pte. de la República y los Ministros de Relaciones Dr. Manini Ríos e I. Pública Dr. Blanco Acevedo, durante la toma de posesión del cargo



Los tres gerentes de la Ford Sres. Jenkins, Argentina (1); Kopft, Uruguay (2) y García, Chile (3); que se dirigen a Detroit U. S. A. a la reunión de todos los Gerentes del mundo de la Ford Motor C.°



Boca de tormento en una de las calles del centro de la ciudad, que no dió abasto a la gran correntada en las lluvias últimas



La calle Ciudadela de 25 de Mayo a Piedras, completamente inundada a raíz de la lluvia torrencial de la semana última



Sta. Amelia A. Cavazzi, de esta Capital, S. Ramón 73, que acaba de diplomarse con brillantes notas por el Inst. "Corte Práctico El Profesor"



Daniel Enrique Vitorica



El maestro Domingo Mantovani a quien rinden tributo póstumo sus ex discípulos Uruguayos, colocando una artística placa de bronce en su tumba



Homenaje en el Cementerio del Buceo de la Liga Universitaria de Football a Pedro Berhan, en el aniversario de su muerte



María Angeles Vitorica



Sta. Rufina Van Velthoven inspirada escritora residente en Cerrillos, que acaba de Diplomarse en C. y confección por el Instituto "Corte Práctico El Profesor"

Jabón "Wool"

(Tipo flotante)



Es el mejor jabón para lavar sedas, lanas, puntillas y tejidos delicados. En venta en todos los buenos comercios.

Cía. Swift de Montevideo S.A.

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.